



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA



PROGRAMACIÓN
SEP 2025 / ENE 26



Accede a toda la programación
escaneando este código QR
con tu dispositivo móvil



PALACIO FESTIVALES CANTABRIA

PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE 2025 | ENERO 2026

ÍNDICE CRONOLÓGICO

Teatro *pág.* **12** Música clásica **32** Lírica **48**
Danza **52** Recitales **64** Musicales **76** Magia **80**
Circo **82** Humor **84** ¡En familia! **88**

Canales de venta

Taquilla

Avda. Reina Victoria, s/n
39004 Santander (Cantabria)

Martes a sábado,
de 11 a 13 horas y 17 a 20 horas.

942 243 439

Internet

palaciofestivales.com

Venta entradas Unicaja
entradas.unicaja.es

Otros canales

Venta telefónica Unicaja
902 106 601

María José Sáenz de Buruaga

Presidenta de Cantabria



Con la llegada del otoño iniciamos una nueva temporada en el Palacio de Festivales de Cantabria, un ciclo de espectáculos que se caracteriza por la variedad, la calidad y el compromiso con los creadores y artistas cántabros. Esta programación, pensada para todos los públicos, refleja nuestra apuesta por ofrecer lo mejor de las artes escénicas y por apoyar el talento local.

Durante los próximos meses, desde septiembre hasta enero, el Palacio se llenará de teatro, música, danza, lírica, circo, magia, humor, musicales y recitales de la mano de las figuras nacionales e internacionales más destacadas. Cada una de estas propuestas está pensada no solo para fidelizar a quienes ya nos acompañan, sino también para atraer a nuevos públicos, invitándoles a disfrutar de inolvidables veladas.

Esta nueva programación viene repleta de espectáculos, incluidos estrenos de carácter nacional y protagonizados por compañías y artistas cántabros. Este enfoque pone de manifiesto nuestro compromiso con la dramaturgia y la creación escénica local, ofreciendo a las compañías y artistas de nuestra tierra una plataforma privilegiada para mostrar su talento y creatividad, tanto a nivel nacional como internacional.

Nos enorgullece ver cómo el Palacio de Festivales se consolida como un referente de la cultura en nuestra región y más allá, siendo un espacio donde se apoya y difunde la creación artística que nace en Cantabria. Es un honor para nosotros ofrecer una programación que, además de incluir las últimas propuestas escénicas, también resalta la riqueza y la pluralidad de los lenguajes artísticos actuales.

Os invito a vivir con nosotros esta temporada única, a emocionaros, a reflexionar y a descubrir nuevas formas de arte que, sin duda, enriquecerán nuestra vida cultural y personal.

Luis Martínez Abad

Consejero de Cultura, Turismo y
Deporte del Gobierno de Cantabria



La nueva programación del Palacio de Festivales de Cantabria reafirma el compromiso del Gobierno de Cantabria con una oferta escénica de calidad, diversa, accesible y profundamente arraigada tanto en el respeto al repertorio clásico, como en la apuesta clara por las nuevas tendencias y lenguajes artísticos.

Más de 40 espectáculos cuidadosamente seleccionados para emocionar y provocar al público, entre los que destacan cinco estrenos que, junto al resto de espectáculos de teatro, danza, música clásica, lírica y recitales, llenarán las salas de nuestro Palacio de experiencias culturales únicas que enriquecerán nuestro tiempo de ocio.

Presentamos una temporada de primeras figuras del panorama escénico, tanto de nuestro país como de prestigiosos circuitos internacionales. Consolidamos nuestro apoyo a la creación cántabra, que ocupa un papel vertebrador en esta programación. Apostamos por el talento local, no solo como una manifestación del valor que atesora nuestra tierra, sino también como una obligación institucional para favorecer el desarrollo profesional de nuestros artistas.

Cada temporada es un nuevo diálogo que proponemos a la sociedad cántabra, que se nutre del esfuerzo de los profesionales de las artes escénicas y del compromiso constante del público. A todos ellos queremos agradecerles su confianza y su entusiasmo para hacer del Palacio de Festivales un escenario de referencia y un símbolo del dinamismo cultural de Cantabria.

Os invitamos a acompañarnos en esta nueva travesía escénica, a seguir descubriendo, sintiendo y reflexionando a través de las artes. Porque creemos, de verdad y más en estos tiempos convulsos, que la cultura no solo entretiene, sino que es esencial para construir comunidad, memoria y futuro. Y esta temporada, una vez más, el Palacio de Festivales vuelve a abrir sus puertas para demostrarlo.



Con C de compromiso, de creación, de colegas, de cariño queremos recordar en el Palacio de Festivales que el teatro, la danza, la música, la lírica, la magia y el circo cuentan con artistas de primer nivel en nuestra Cantabria. Observamos con atención su trabajo, tanto el de quienes viven y producen sus sueños en nuestra comunidad como el de quienes desarrollan su talento en compañías nacionales e internacionales. Queremos invitar de manera muy especial a nuestro público a hacerse presente en cada uno de sus sonidos, de sus palabras, de sus giros, de sus gestos.

Porque cultura se escribe también con C de Cantabria.

teatro
música clásica
lírica
danza
recitales
musicales
magia
circo
humor
¡en familia!

septiembre

S 13	Lake Machine ESTRENO Mari Paula Concepto y dirección artística y de movimiento	A18€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 20h ⊕ <i>pág.52</i>	Descuentos  
V 19	El dilema del corcho de Patxo Tellería Mireia Gabilondo Dirección Camino Escena Norte	A18€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 20h ⊕ <i>pág.12</i>	Descuentos  
S 20	Orquesta Sinfónica del Cantábrico Miguel Borrego Violín Paula Sumillera Directora Programa: <i>Lalo</i> <i>Dvořák</i>	A18€ B18€ C18€ D15€ y 10€ PMR B18€ PMR D15€
	Sala Argenta 20h ⊕ <i>pág.32</i>	Descuentos  
S 27	Original, el paso de Carlo	A15€ B15€ C15€ D112€ D29€ PMR ByC15€
	Sala Argenta 17 y 20.30h ⊕ <i>pág.76</i>	

octubre

V 3	Atra Bilis de Laila Ripoll ESTRENO Sandro Cordero Dirección	A18€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h (+pág.14)	Descuentos  
S 4	XIV Festival Santander de Boleros Asociación Cántabra de Músicos de Jazz Artista invitado	A22€ B22€ C22€ D120€ D218€ PMR ByC22€
	Sala Argenta 19.30h (+pág.64)	
V 10 S 11	Los Yugoslavos Juan Mayorga Texto y dirección	A25€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h (+pág.16)	Descuentos  
S 18	Coro Lírico de Cantabria Ana Rodríguez Pastor Pianista Elena Ramos Directora Programa: <i>Arias de ópera y zarzuela</i>	A18€ PMR18€
	Escenario Argenta 19.30h (+pág.48)	
S 25	London City Ballet Christopher Marney Director artístico. Programa: <i>Larina Waltz</i> <i>Concerto Pas de Deux</i> <i>Consolations & Liebestraum</i> <i>Pictures at an Exhibition</i>	A30€ B30€ C30€ D25€ y 10€ PMR B30€ PMR D25€
	Sala Argenta 19.30h (+pág.54)	Descuentos  
D 26	IMA Baroque Ensemble Programa: <i>El canto de la sirena</i> <i>Lullabies</i> <i>Morley</i> <i>Gastoldi</i> <i>Uccellini</i> <i>Vivaldi</i> <i>De la guerre</i> <i>Scarlatti</i> <i>Händel</i>	A18€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19h (+pág.34)	Descuentos  
M 28	I. Faust Violín J.G. Queyras Vilonchelo J. Widmann Clarinete P. L. Aimard Piano Programa: <i>Messiaen</i> <i>Cuarteto para el fin de los tiempos</i>	A30€ D25€ y 10€ PMR25€
	Sala Pereda 19.30h (+pág.36)	Descuentos  
V 31	BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa) M. Trápaga Guitarra A. Mª Valderrama Violín I. Rubio Directora. Programa: <i>Dúo Vital</i> <i>Fernández</i> <i>De Monasterio</i>	A30€ B30€ C30€ D25€ y 10€ PMR B30€ PMR D25€
	Sala Argenta 19.30h (+pág.38)	Descuentos  

noviembre

J 6	Farruquito <i>Recital de baile</i> Flamencos en la bahía	A30€ B30€ C30€ D25€ y 10€ PMR B30€ PMR D25€
	Sala Argenta 19.30h ⊕ <i>pág.56</i>	Descuentos  
V 7	Vicente Amigo <i>Gira Andenes del Tiempo</i> Flamencos en la bahía	A48€ B48€ C38€ D125€ D225 y 20€ PMR B48€ PMR C38€
	Sala Argenta 19.30h ⊕ <i>pág.66</i>	
S 8	Tablao Las Carboneras Flamencos en la bahía	A18€ PMR18€
	Sala Talleres 19.30 y 22h ⊕ <i>pág.58</i>	
V 14	Something Else! Jazz	A25€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h ⊕ <i>pág.68</i>	Descuentos  
S 15 D 16	Gala Estrellas de la Magia <i>XV Festival Internacional de la Magia y lo Visual</i> Raúl Alegría Dirección	A18€ B18€ C18€ D15€ PMR B18€ PMR D15€
	Sala Argenta S15 19.30h , D16 18h ⊕ <i>pág.80</i>	
V 21 S 22	Dulcinea ESTRENO Juan Carlos Rubio Texto y dirección	A25€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h ⊕ <i>pág.18</i>	Descuentos  
S 22	Tarde de Circo Festival En la cuerda floja El café de las artes	A20€ B20€ C20€ D15€ PMR B20€ PMR D15€
	Sala Argenta 17.30h ⊕ <i>pág.82</i>	
J 27	Horizontes Clásicos Programa: <i>Tanoto</i> <i>Bartók</i> <i>Reich</i>	A18€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h ⊕ <i>pág.40</i>	Descuentos  

V 28 Chavela
S 29 Carolina Román Dirección y dramaturgia



Sala Argenta **19.30h** (+pág.20)

A25€ B25€ C25€
D15€ y 10€
PMR B25€ PMR D15€

Descuentos **JK** 😊

diciembre

J 4 Entre bobos anda el juego de **Francisco de Rojas Zorrilla** | Versión **Fernando Ramos**
Paco Carrillo Dirección

Sala Pereda **19.30h** (+pág.22)

A18€ D15 y 10€
PMR15€

Descuentos **JK** 😊

V 5 Mentas Peligrosas
David Cepo | **Eva Hache** | **Galder Varas** | **JJ Vaquero**

Sala Argenta **19h y 21.30h** (+pág.84)

A36€ B36€ C36€
D132€ D228€
PMR ByC36€

V12 Callas sublime, última lección de vida
Alberto Frías Dramaturgia y dirección de escena
Cristina Presmanes Dirección musical y piano



Sala Pereda **19.30h** (+pág.50)

A25€ D15 y 10€
PMR15€

Descuentos **JK** 😊

S 13 Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) | *Pedro y el lobo Live*
Mar P. Soler Narración | **Paula Sumillera** Dirección



Sala Pereda **17h** (+pág.88)

A7€ D5€
PMR5€

S 13 Ballet Nacional de España | *Afanador*
Rubén Olmo Director artístico

Sala Argenta **19.30h** (+pág.60)

A30€ B30€ C30€
D125€ D220 y 15€
PMR ByC30€

Descuentos **JK** 😊

X 17 Chicago Mass Choir | *Sweet Home Chicago*

Sala Argenta **19.30h** (+pág.70)

A33€ B33€ C33€
D128€ D223 y 18€
PMR ByC33€

Descuentos **JK** 😊

V 19 S 20	El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité María Folguera Adaptación y dramaturgia Rakel Camacho Dirección	A25€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h (+pág.24)	Descuentos  
D 21	Il Gardellino Orchestra Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. C. Prégardien , Director. Programa: J. S. Bach Oratorio de Navidad, BWV 248	A30€ B30€ C30€ D25€ y 10€ PMR B30€ PMR D25€
	Sala Argenta 19h (+pág.42)	Descuentos  
V 26	Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP-Ataúlfo Argenta Violincheli Brothers Vicent Pelechano Director	A20€ B20€ C20€ D15€ y 10€ PMR B20€ PMR D15€
	Sala Argenta 19.30h (+pág.72)	Descuentos  
D 28	Miguel Poveda Flamenco	A65€ B60€ C55€ D150€ D245€ PMR B60€ y C55€
	Sala Argenta 19h (+pág.74)	
M 30	Cantajuego 20 años La gira	A25€ B25€ C25€ D120€ D217€ PMR ByC25€
	Sala Argenta 16.30h y 19.30h (+pág.90)	

enero

V 2	Concierto de Año Nuevo Johann Strauss Ensemble de la Sinfónica de Viena Kirill Maximov Violín y director	A30€ B30€ C30€ D125€ D220 y 10€ PMR ByC30€
	Sala Argenta 19.30h (+pág.44)	Descuentos  
S 3	El lago de los cisnes Worldwide Legacy Ballet & Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Moldavia	A40€ B40€ C40€ D130€ D225 y 15€ PMR ByC40€
	Sala Argenta 19.30h (+pág.62)	Descuentos  
V 9 S 10	Camino a la Meca de Athol Fugard Claudio Tolcachir Versión y dirección	A25€ D15 y 10€ PMR15€
	Sala Pereda 19.30h (+pág.26)	Descuentos  

D 11	Luis Piedrahita <i>Apocalípticamente correcto</i>	A24€ B24€ C24€ D120€ D215€ PMR ByC24€	
	Sala Argenta 18h ⊕ <i>pág.86</i>		
V 16 S 17	Tarzán, el musical	A50€ B45€ C45€ D140€ D235€ PMR ByC45€	
	Sala Argenta V16 19.30h , S17 17h ⊕ <i>pág.78</i>		
V 23 S 24	Viejos tiempos de Harold Pinter Pablo Remón Traducción y versión Beatriz Argüello Dirección	A25€ D15 y 10€ PMR15€	
	Sala Pereda 19.30h ⊕ <i>pág.28</i>	Descuentos  	
V 30	La Maladie de la mort de Marguerite Duras ESTRENO Mónica González Megoya Adaptación y dirección	A18€ PMR18€	
	Escenario Argenta 19.30h ⊕ <i>pág.30</i>		
S 31	A simple vista ESTRENO Juan Carlos Fernández Izquierdo Dirección y dramaturgia	A7€ D5€ PMR5€	
	Sala Pereda 17h ⊕ <i>pág.92</i>		
S31	Orquesta Sinfónica de Bamberg Sol Gabetta Violonchelista Jakub Hrusa Director Programa: <i>Smet</i> <i>Elgar</i> <i>Dvořák</i>	A30€ B30€ C30€ D25 y 10€ PMR B30€ PMR D25€	
	Sala Argenta 19.30h ⊕ <i>pág.46</i>	Descuentos  	

V 19Sep

SALA PEREDA

20 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

El dilema del corcho

PATXO TELLERIA

Una producción de **Tartean Teatroa**, con la colaboración del **Teatro Arriaga Antzokia**

El dilema del corcho aborda conflictos políticos y dilemas morales con mucha carga de profundidad, pero lo que lo convierte en una comedia y no en un drama político es su estructura.

El Profesor (70 años) es un catedrático de ética y filosofía política jubilado, izquierdista, polémico, agitador y muy prestigioso. Un Noam Chomsky ibérico.

Tiene un cáncer terminal, pero ha surgido la posibilidad de curación. Puede recibir tratamiento con uno de los equipamientos de radioterapia que un conocido multimillonario ha donado al sistema público de salud.

Esa donación ha sido elogiada por la mayoría. Para unos pocos, sin embargo, no es sino un lavado de imagen, un truco de trileros de quien no paga los impuestos que en justicia debería.

Una de las voces que más ha destacado en la denuncia de esta dudosa obra de caridad ha sido la del Profesor. Ahora éste debe decidir si ser fiel a sus principios e inmolarse o bajarse los pantalones y besarle el culo al filántropo.

Hoy ha tomado una decisión y la va a hacer pública. Cuando está preparando su alocución, un desconocido, un antiguo Alumno (60 años) con el que tiene cuentas pendientes, irrumpe en su despacho.

Autor
Patxo Telleria

Dirección
Mireia Gabilondo

Diseño de escenografía
Fernando Bernués

Intérpretes
Patxo Telleria
Ramón Barea

Espacio sonoro
Adrián García de los Ojos

Vestuario
Ana Turrillas

Iluminación
David Rodríguez

Diseño del cartel
Paradox

Producción ejecutiva
Pio





V 30 Oct

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso



Descuentos  

Atra bilis

LAILA RIPOLL

Una producción de **La estampa teatro, Sótano B e Hilo producciones**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos que abren la tapa de los truenos.

Odios, secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta. Desde el asesinato de un bebé, hasta la muerte de un gato. Desde infidelidades cometidas hace cincuenta años, hasta engaños del día anterior.

'Atra bilis' es una farsa que combina elementos del grotesco carnavalesco y del grotesco demoniaco y espectral para crear monstruos "pintorescamente" esperpénticos en un ambiente espectral que parece anunciar el inminente Apocalipsis.

Dramaturgia
Laila Ripoll

Dirección
Sandro Cordero

Intérpretes
Laura Orduña
Cristina Lorenzo
Bea Canteli
Concha Rodríguez

Diseño y realización de
vestuario
Azucena Rico

Diseño de iluminación
Félix Garma

Espacio escénico
Carlos Lorenzo

Espacio sonoro
Mr. Wonder

Construcción de
escenografía y atrezzo
Nuria Traba





ESTRENO

teatro

V 10 y S 11 Oct

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

Los yugoslavos

JUAN MAYORGA

Una producción de Teatro de La Abadía

En 'Los yugoslavos' todo empieza cuando un camarero oye hablar a un cliente y le pide que hable con su esposa. Los personajes protagonistas son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas. Ninguno de ellos pisó aquel país que se llamaba Yugoslavia. El título alude a un lugar donde quizás se reunían personas que tenían en común haber nacido en un lugar que ya no existe.

"Mi abuelo tenía un bar y cada noche volvía contando historias que acababa de vivir con sus clientes. Supongo que ahí nació mi deseo de escribir esta obra. 'Los yugoslavos' trata sobre uno de los asuntos que con más insistencia me ocupan: lo que hacemos con las palabras y lo que las palabras hacen con nosotros. Hay muchas razones por las que, desde que la escribí, quería llevar a escena 'Los yugoslavos'. La más importante, que sus personajes me importan".

Juan Mayorga

Texto y dirección
Juan Mayorga

Reparto
Luis Bermejo
Javier Gutiérrez
Natalia Hernández
Alba Planas

Composición musical
Jaume Manresa

Diseño de escenografía y
vestuario
Elisa Sanz

Diseño de iluminación
Juan Gómez Cornejo





teatro

V 21 y S 22 Nov

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

Dulcinea

JUAN CARLOS RUBIO

Una producción de **Txalo Producciones, Olympia Metropolitana, Pentación Espectáculos y La Alegría Producciones**

“Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizá sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella, con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos esa respuesta.

En ‘Dulcinea’ Paloma San Basilio va a cantar, cómo no, y acompañada al piano por un genio imprescindible en la vida de ambos: Julio Awad. Pero, sobre todo y por encima de todo, en ‘Dulcinea’ Paloma va a interpretar, y con mayúsculas, a esa mujer ideal, forjada a golpe de tópicos y ensoñaciones del caballero andante más famoso del mundo, y que ahora nos cuenta su historia desde otro ángulo, ese que solo ella conoce, el que los libros de caballería, por muy geniales que sean, no han sido capaces de recoger. Y lo hace con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad.

Solo nos queda cabalgar con el público y, distinguiendo molinos de gigantes, mostrar el lado más personal de un mito que, escapando de la sombra del Quijote, tiene, al fin, la fabulosa ocasión de ser ella misma y hablarnos de su vida y, de paso, dar un buen repaso a la nuestra”.

Juan Carlos Rubio

Texto y dirección
Juan Carlos Rubio

Reperto
Paloma San Basilio
Julio Awad al piano

Asesoría histórica
Luis Miguel Serrano

Director musical
Julio Awad

Escenografía
Curt Allen Wilmer
Leticia Gañán
(Estudio DeDos)

Diseño de sonido
Ricardo Gómez

Figurinista
Gabriela Salaberri





ESTRENO

teatro musical

V 28 y S 29 Nov

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso



Descuentos  

Chavela

CAROLINA ROMÁN

Una producción de **Barco Pirata** y **Producciones Rokamboleskas**

Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte. Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: “Yo no me voy a morir porque soy una chamana. Y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos”.

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga “La pelona” viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos, a esos lugares en “donde amó la vida”, a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un mito se hace eterno.

Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Cada noche, canalizaremos a ‘El mito’ que nos cantará y llevará a ese mundo onírico.

Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna. Por eso, Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela.

Levanta tu copa y brindemos por esta muerte que se vuelve vida. Únete a este tránsito de lucidez terminal y asciende con ella por esos escalones para llegar al cielo, hasta su cielo.

Dirección y dramaturgia
Carolina Román

Intérpretes
Rozalén
Luisa Gavasa
Paula Iwasaki
Raquel Varela
Laura Porras

Dirección, composición musical, espacio sonoro y música en directo
Alejandro Pelayo

Diseño de escenografía
Javier Ruiz de Alegría
(AAPEE)

Diseño de videoescena
Ezequiel Romero

Diseño de iluminación
Raúl Baena
Eduardo Vizuet

Diseño de vestuario
Elda Noriega (AAPEE)





Entre bobos anda el juego

FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

Una coproducción de **Verbo Producciones** y el **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**

En tono de comedia alocada y de figurón, es un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar.

Don Lucas es un adinerado ricachón que ha acordado con Don Antonio el matrimonio de su hija Doña Isabel.

Esta está totalmente dispuesta a no casarse, aunque pesa sobre ella la autoridad impuesta en la época por el hombre que lleva a la mujer de la mano de su padre a la mano de su marido.

Ella está secretamente enamorada de Don Pedro y entre ambos amantes se establecerá una consecución de entregas, malentendidos, celos, discusiones, mentiras y verdades, que nos llevará al divertido desenlace de este enredo.

Versión
Fernando Ramos

Dirección
Paco Carrillo

Reparto
(por orden de aparición)
María José Guerrero
Beatriz Solís
Pedro Montero
Fernando Ramos
Rubén Arcas
Dani Jaén
Manuel Menárguez

Diseño vestuario
Verónica Conejo

Diseño escenografía
La Caja Escenografía

Diseño iluminación
Francisco Cordero

Luces **José Mato**

Sonido **Ignacio Javier**

Diseño de maquillaje
Lilian Navarro

Música
Ana Fernández





teatro

V 19 y S 20 Dic

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

El cuarto de atrás

CARMEN MARTÍN GAITÉ

Una producción de **Lantia Escénica**

Una mujer de noche. Una casa y una visita inesperada. Ella, escritora, se preparaba para atravesar las horas a solas, pero ha llegado un hombre misterioso y viene con preguntas olvidadas.

¿Qué había en 'El cuarto de atrás'? Este es un viaje por la luz y el recuerdo, el miedo a la sombra y la búsqueda de sentido. Una mirada valiente al pasado que guarda secretos y a las palabras que, a veces, pueden salvarnos.

Autora
Carmen Martín Gaité

Adaptación y dramaturgia
María Folguera

Dirección
Rakel Camacho

Intérpretes
Emma Suárez
Alberto Iglesias
Nora Hernández

Escenografía
José Luis Raymond

Iluminación
Javier Díaz Alegría

Música
Pablo Peña

Movimiento escénico
Julia Monje





teatro

V 9 y S10Ene

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

Camino a La Meca

ATHOL FUGARD

Una coproducción de **Pentación Espectáculos**

“El ‘Camino a La Meca’, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentándose a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuche la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente.

Deseábamos conformar un elenco con el que el viaje fuera enriquecedor y placentero, porque todos sentimos que esta será una experiencia del todo transformadora.

Honrado y entusiasmado por este nuevo proyecto que creo que va a quedar en la mente y en los corazones de los que lo hacemos y en cada uno de los espectadores que nos acompañen”.

Claudio Tolcachir

Autor
Athol Fugard

Versión y dirección
Claudio Tolcachir

Intérpretes
Lola Herrera
Natalia Dicenta
Carlos Olalla

Escenografía
Alessio Meloni

Vestuario
Pablo Menor

Iluminación
Juan Gómez-Cornejo

Ayudante de dirección
María García de Oteyza

Peluquería y sastrería
Gema Moreno





teatro

Viejos tiempos

HAROLD PINTER

Una producción del **Teatro de La Abadía y Entrecajas**
Producciones Teatrales

Anna, amiga de juventud de Kate, visita la casa donde ésta última vive con Deeley, su marido. La inesperada aparición de la mujer, veinte años después, detona un juego de sospechas, celos, deseo y dudas, donde la frontera entre la realidad y la fantasía se desdibuja. 'Viejos tiempos' es una de las obras cumbre de la dramaturgia de Harold Pinter, un ejemplo de cómo la imaginación y el recuerdo pueden afectar a nuestra visión del pasado y a la forma de vivir el presente. Escrita en 1971, fue estrenada por la Royal Shakespeare Company, bajo la dirección de Peter Hall.

¿Y no es el teatro una brecha en el presente que nos conduce a una manera diferente de percibir el tiempo? Pinter disecciona en este magnífico texto a tres personas complejas que luchan por encontrar espacios comunes en los que reconstruir un pasado borroso e inarticulado, donde las palabras no tienden puentes, sino que levantan muros apenas comunicables, llenos de ferocidad y violencia.

Autor
Harold Pinter

Traducción y versión
Pablo Remón

Dirección
Beatriz Argüello

Intérpretes
Ernesto Alterio
Marta Belenguer
Mélida Molina

Escenografía
Carolina González

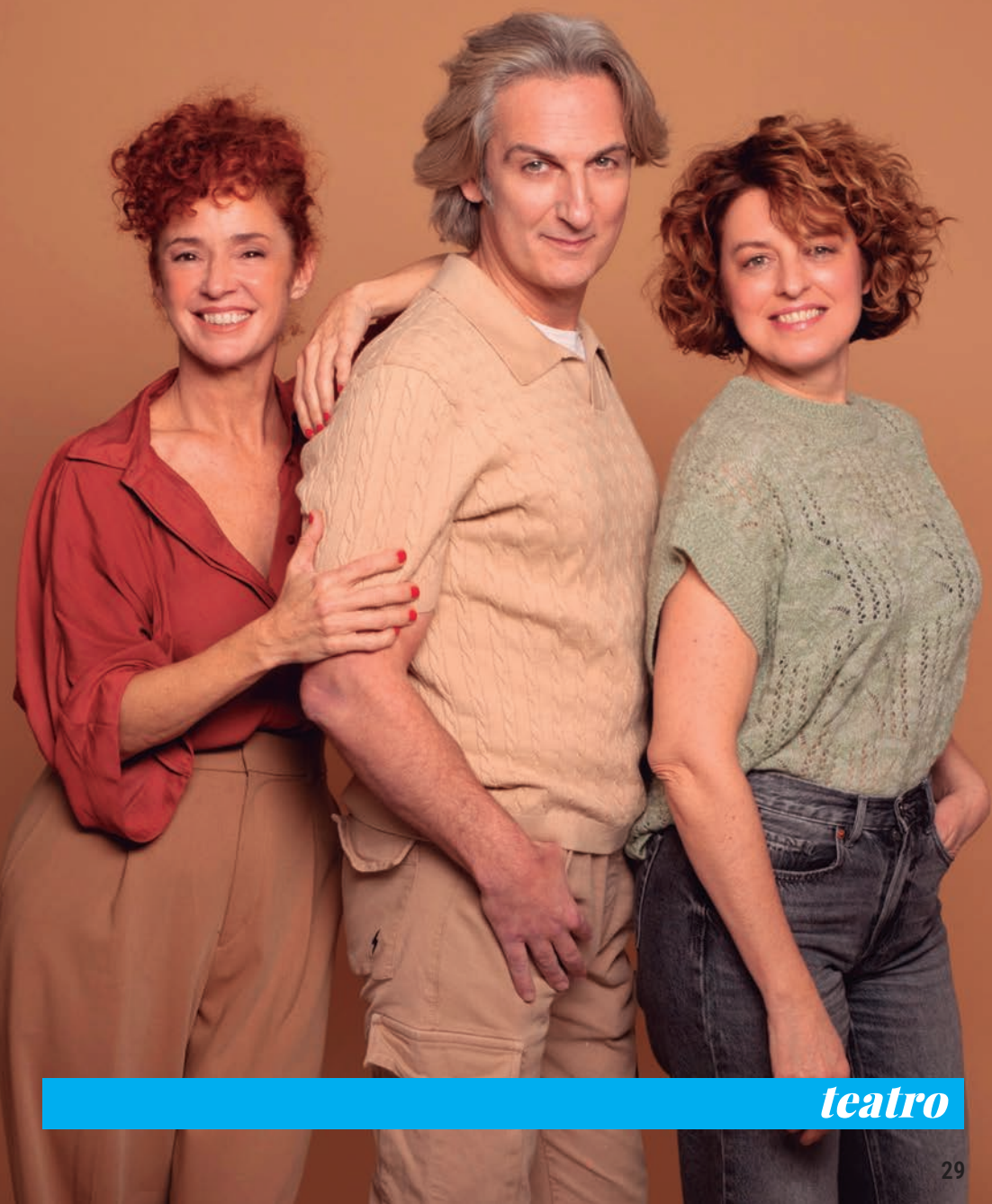
Iluminación
Paloma Parra

Vestuario
Rosa García Andújar

Espacio sonoro y música
Mariano Marín

Coreografía
Oscar Martínez Gil







La Maladie de la mort

MARGUERITE DURAS

Una coproducción de **Quasar Teatro**

Marguerite Duras contempla en el mal de la muerte a un hombre aquejado de un mal terrible, devastador, que lo mata en vida: el de la impotencia de amar.

Este hombre, en un intento desesperado de supervivencia, alquila por unas noches a una joven en cuyo cuerpo él espera aún encontrar, al menos por primera y última vez, esa vida que se le va, que se le ha ido ya o que jamás tuvo.

Pero, entre los gemidos del sexo, en el revuelo de las sábanas, semejante al de las olas del oscuro mar que les rodea, ella no percibe en él otra cosa que los estertores de una muerte irremediable.

"El hombre y la mujer son irreconciliables y esa tentativa imposible y renovada en cada amor es lo que le da su grandeza".

Marguerite Duras

Adaptación y dirección
Mónica González Megoya

Compositor
Simone Fontanelli

Intérpretes
Mónica González Megoya
(actriz)
Andrés Pueyo (clarinete)
Isabel López-Saiz (oboe)
Alberto Gorrochategui
(violonchelo)





LA MALADIE DE LA MORT

ESTRENO

teatro

S 20Sep

SALA ARGENTA

20 h



Parte I (40 min). Descanso. Parte II (40 min)

Descuentos



Orquesta Sinfónica del Cantábrico

MIGUEL BORREGO, violín

PAULA SUMILLERA, directora

La Orquesta Sinfónica de Cantabria (OSCAN), bajo la dirección de la maestra Paula Sumillera, invita a explorar 'Territorios imaginados' en un programa que reúne dos obras nacidas de la fascinación por culturas ajenas.

En la primera parte, la Sinfonía Española de Édouard Lalo nos presenta una visión francesa de lo español. No se trata de música popular al uso, sino de una recreación estilizada, hecha de color, ritmo y fantasía. Miguel Borrego, como solista, dará voz al violín en esta obra vibrante y llena de carácter.

La segunda parte está dedicada a la monumental Sinfonía n.º 9 en mi menor, Op. 95, B. 178, 'Del nuevo mundo' de Antonín Dvořák, escrita durante su estancia en Estados Unidos. En ella, el compositor checo recoge impresiones de lo que escuchó allí (cantos afroamericanos, melodías nativas, paisajes sonoros) y los transforma a través de su propio lenguaje musical.

Ambas obras comparten una idea común: la música como forma de imaginar otros lugares, de reflejar lo que nos atrae del mundo exterior, sin dejar de ser fieles a uno mismo.

Dos miradas hacia otras culturas, desde la distancia, que, a través de la interpretación de la OSCAN, muestran cómo la música puede tender puentes y abrir caminos nuevos.

Programa

'Territorios imaginados'

Parte I

E. Lalo (1823-1892)

Sinfonía Española, Op. 21

I. Allegro non troppo

II. Scherzando: Allegro molto

III. Intermezzo: Allegretto non troppo

IV. Andante

V. Rondo: Allegro

Solista

Miguel Borrego, violín

Parte II

A. Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en Mi menor, op. 95, «Del Nuevo Mundo»

I. Adagio-Allegro molto (extractos)

II. Largo

III. Scherzo: Molto vivace-Poco sostenuto (extractos)

IV. Allegro con fuoco





música clásica

D 26Oct

SALA PEREDA

19 h

65 min. Sin descanso

Descuentos  

IMA Baroque Ensemble

TEHILA NINI-GOLDSTEIN, soprano

ROY AMOTZ, traverso

IRA GIVOL, violonchelo

DARIA SPIRIDONOVA, violín

ZVI MENIKER, clavicémbalo

Una madre cantando una canción de cuna a su bebé inquieto, una escena simple y universal de amor y cuidado. La melodía calma al bebé, guiándolo hacia el mundo de los sueños. Pero ¿qué pasará si este tierno momento se conectara con algo más complejo y antiguo?

En este concierto se explora la conexión entre este ritual cotidiano, el atractivo mitológico y el peligro de la sirena, la encantadora que atrae a los hombres "inocentes" a un sueño mágico con el poder de su voz.

La figura de la sirena ha cautivado a la cultura occidental durante siglos. Desde el Antiguo Testamento hasta la mitología griega, pasando por Homero, Dante y referencias cristianas, su presencia ha simbolizado tanto fascinación como miedo.

En este programa único, que abarca siglos de música y narrativa, se profundiza en las intersecciones de la evolución (la canción de cuna), la mitología y la religión.

Programa

'El canto de la sirena'

Lullabies Ladino songs from the 14th century (vocal)

T. Morley La sirena (instrumental)

G. Gastoldi La sirena (vocal e instrumental)

M. Uccellini Aria terza a doi violini Sopra 'questa bella sirena' (instrumental)

A. Vivaldi De la ópera La fide ninfa 'Alma oppressa de sorte crudele' (vocal)

E. J. de la guerre Sonata para violín in d minor

A. Vivaldi All'ombra di sospetto, RV 678 (cantata para soprano, flauta y B.C)

A. Scarlatti Là nel bel sen della regal sirena (cantata para soprano y B.C) (vocal)

G. F. Händel Rinaldo HWV 7, aria Sirene 'Il vostro maggio'

A. Vivaldi Sonata V para cello y continuo

M. Uccellini Sonata II para violín y continuo

A. Vivaldi Sonata para flauta y continuo





M 28Oct

SALA PEREDA

19.30 h

50 min. Sin descanso

Descuentos  

Isabelle Faust Violín
Jean-Guihen Queyras Violonchelo
Jorg Widmann Clarinete
Pierre Laurent Aimard Piano

La obra de música clásica que se escribió y estrenó en un campo de prisioneros alemán en 1941.

El cuarteto surgió y fue originalmente interpretado en circunstancias muy particulares. Cerca del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Messiaen fue convocado para el servicio militar.

Fue capturado en mayo de 1940 y llevado a un campo de prisioneros de guerra en Görlitz en Silesia (ahora en su mayoría dentro de las fronteras de Polonia).

En pleno invierno de 1940-41 escribió el cuarteto para los instrumentos que se encontraban a disposición de los internos del campo: violín, violonchelo, clarinete y (él mismo tocando) piano.

La primera actuación tuvo lugar ante un numeroso público de prisioneros. Fue su trabajo más ambicioso hasta ahora, una secuencia de ocho movimientos que hablaban de este pasaje bíblico del Apocalipsis.

Programa

O. Messiaen (1908-1992)
Cuarteto para el fin de los tiempos

I. Liturgia del cristal

II. Vocalice, para el ángel que anuncia el fin del tiempo

III. Abismo de los pájaros

IV. Interludio. Scherzo

V. Alabanza a la eternidad de Jesús

VI. Danza de la furia, para las siete trompetas

VII. Racimo de arco iris, para el ángel que anuncia el fin del Tiempo

VIII. Alabanza a la inmortalidad de Jesús



© Felix Broede



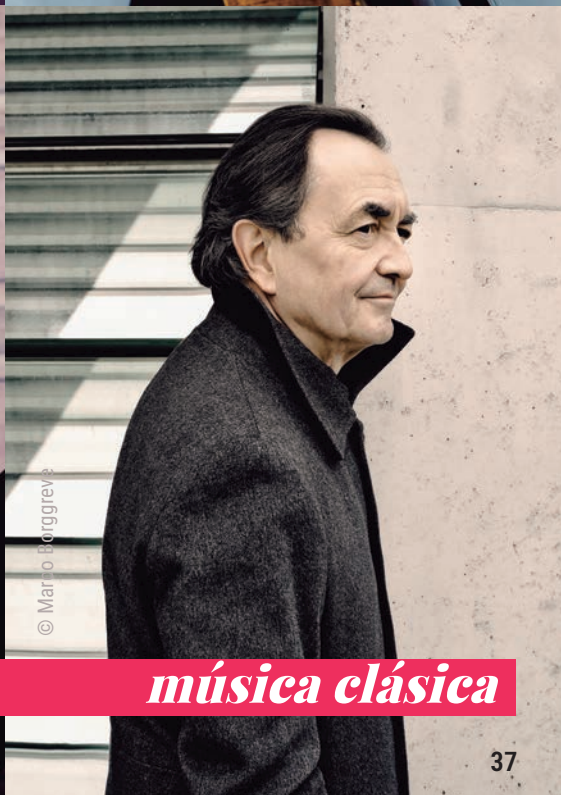
© Marco Borggreve



© Marco Borggreve



© Marco Borggreve



música clásica



BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa)

MIGUEL TRÁPAGA, guitarra
ANA MARÍA VALDERRAMA, violín
ISABEL RUBIO, directora

‘Sinfónicos cántabros’, un viaje sonoro por el patrimonio musical cántabro. Descubre el alma sinfónica de Cantabria a través de un concierto único que da voz a tres generaciones de compositores cántabros, una oportunidad única para descubrir o redescubrir algunas de las más notables obras sinfónicas compuestas por autores cántabros. Este concierto ofrece una muestra cuidadosamente seleccionada que abarca más de un siglo de creación musical en nuestra tierra.

Del siglo XIX, el imponente ‘Concierto para violín’ de Jesús de Monasterio, figura de vital importancia para el desarrollo de la música de cámara en España. Del siglo XX, la evocadora ‘Suite montañesa’ de Arturo Dúo Vital, cuya maestría es habitualmente muy alabada por músicos y musicólogos y cuya obra capta la esencia del paisaje y el alma cántabra. Y desde el presente, el brillante ‘Concierto para guitarra y orquesta’ del compositor contemporáneo José Manuel Fernández, cuyas obras son interpretadas por destacadísimos guitarristas de todo el mundo. Sin embargo, y aquí reside uno de los principales motivos de este programa, es que estas obras y estos compositores nunca han tenido la difusión merecida.

Este concierto no solo busca emocionar al público, sino también reivindicar un legado musical escasamente difundido. Es, además, una muestra representativa de la riqueza musical cántabra y un paso hacia el reconocimiento y la divulgación que tantos otros compositores de nuestra tierra merecen.

Programa
‘Sinfónicos cántabros’

Parte I

A. Dúo Vital (1901–1964)
Suite Montañesa
I. La fuente y la moza
II. La cuesta del avellano
III. Mozuca, da bien la vuelta

J. M. Fernández (1956)
Concierto para guitarra y orquesta
I. Allegro II. Adagio
III. Allegro moderato

Solista
Miguel Trápaga, guitarra

Parte II

J. de Monasterio (1836–1903)
Concierto para violín y orquesta en si menor
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio cantabile
III. Allegro giusto

Solista
Ana María Valderrama, violín





J 27Nov

SALA PEREDA

19.30 h

Parte I (40 min). Descanso. Parte II (30 min)



Descuentos  

Horizontes clásicos

KRISTINA SOCANSKI, piano

HUGO SELLES, piano

HEIDI HOLM-STØMER, saxofón

ØIVIND ULF STØMER, percusión

MATHIAS MUCHA, percusión

El primer concierto de la segunda edición del Festival Internacional de Música de Cámara 'Horizontes clásicos' llega a la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria. Se trata de un evento que se centrará en música escrita para dos pianos y percusión, un formato no muy habitual en salas de conciertos, pero que, además de requerir un altísimo nivel de los intérpretes, sorprenderá y entusiasmará a todos los públicos.

El programa está formado por la obra de carácter minimalista 'Moto perpetuo' del compositor indonesio Steven Tanoto, la célebre y pionera 'Sonata para dos pianos y percusión' de Bela Bartók y como cierre el 'Cuarteto para dos vibráfonos y dos pianos' del renombrado compositor estadounidense Steve Reich.

Programa

Parte I

S. Tanoto

Moto perpetuo para dos pianos

B. Bartók (1881-1945)

Sonata para dos pianos y percusión concierto

I. Assai lento – Allegro molto

II. Lento, ma non troppo

III. Allegro non troppo

Parte II

S. Reich

Cuarteto para dos vibráfonos y dos pianos



HORIZONTES CLÁSICOS

2025



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

música clásica

Il Gardellino Orchestra Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

CHRISTOPH PRÉGARDIEN, director

La mejor celebración barroca de la Navidad musical que se pueda imaginar.

La interpretación corre a cargo de Il Gardellino Baroque Orchestra, una de las formaciones más reconocidas de Europa especializada en música antigua con instrumentos de época. Junto a ellos, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dirigido por Xavier Puig y preparado por Marc Díaz, aportará la riqueza y precisión vocal necesarias para esta partitura de gran complejidad.

La dirección musical estará en manos del aclamado tenor y director Christoph Prégardien, cuya profunda conexión con la obra de Bach garantiza una versión fiel, expresiva y llena de matices. Le acompañarán cuatro solistas de reconocido prestigio internacional: Alison Lau (soprano), Martina Baroni (contralto), David Fischer (tenor) y Micha Mattheus (bajo), quienes darán vida a los personajes del Evangelio y a las meditaciones poéticas que conforman el oratorio.

Este concierto no solo representa una oportunidad única para escuchar una de las cimas del repertorio sacro barroco, sino también para disfrutar de una interpretación históricamente informada. Una cita imprescindible en el calendario navideño de Cantabria.

Cor de Cambra del Palau
de la Música Catalana
Xavier Puig, director
Marc Díaz, preparador

Alison Lau, soprano
Martina Baroni, contralto
David Fischer, tenor
Micha Mattheus, bajo

Programa
J. S. Bach (1685-1750)
**Oratorio de Navidad, BWV
248 (Cantatas 1, 2, 3 y 6)**

Parte I

Cantata I. El nacimiento

**Cantata II. La anunciación
a los pastores**

Parte II

**Cantata III. La adoración de
los pastores**

**Cantata VI. La adoración de
los Reyes Magos**





música clásica

Johann Strauss Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Viena

KIRILL MAXIMOV, violín y director

Una oportunidad irreplicable para disfrutar en directo de la magia vienesa, interpretada por los músicos de élite, todos ellos miembros de la Orquesta Sinfónica de Viena.

Johann Strauss Ensemble ofrece un repertorio cuidadosamente seleccionado que transporta al público al corazón del universo Strauss para dar la bienvenida al Año Nuevo al estilo vienés.

Un auténtico viaje musical que recorre desde la frescura del vals "Hojas de la mañana", pasando por la energía vibrante de las polcas rápidas "Galop del Bandido", "A la caza" y "Tik Tak", hasta culminar con joyas inmortales como "Donde florecen los limones" y "En el bello Danubio azul".

Cada interpretación refleja la técnica única de la Sinfónica de Viena, transmitida cuidadosamente de generación en generación y reconocida mundialmente por su autenticidad.

Programa
Concierto de Año Nuevo de Viena

Parte I

Johann Strauss
(1804-1849)
Waldmeister Obertura

Josef Strauss (1827-1870)
Amor Ardiente (Polka
Mazurca)

J. Strauss
Hojas de la Mañana (Vals)
Annen (Polka francesa)
Tik Tak (Polka rápida)

Parte II

J. Strauss
Donde Florecen los
Limonos, Op 634 (Vals)
En el Bosque de Kapfren
(Polka francesa)
Galop del Bandido (Polka
rápida)
A la caza (Polka rápida)
En el bello Danubio Azul
(Vals)





música clásica

Orquesta Sinfónica de Bamberg

SOL GABETTA, violonchelista
JAKUB HRUSA, director

La Orquesta Sinfónica de Bamberg es una orquesta extraordinaria en una ciudad extraordinaria.

Dicen sus habitantes que Bamberg sin su Sinfónica sería una ciudad a la que le faltaría algo esencial, algo básico, como el aire que se respira. Pero esta formación alemana es mucho más que el centro musical de la ciudad y de toda la región.

Al frente de ella se contará con su director titular, Jakub Hrusa, que a su vez es el principal director invitado de la Orquesta Filarmónica Checa y que ha sido recientemente nombrado director general musical de la Royal Opera House, Covent Garden.

Junto a ellos intervendrá Sol Gabetta, una de las violonchelistas más destacadas e interesantes del panorama actual, con una larga trayectoria internacional.

Programa

Parte I

B. Smetana (1824-1884)
Obertura Las dos ventanas

E. Elgar (1857-1934)
Concierto para violonchelo en mi menor, Op. 85

- I. Adagio – Moderato
- II. Lento – Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro – Moderato – Allegro, ma non troppo – Poco più lento – Adagio

Solista

Sol Gabetta, violonchelo

Parte II

A. Dvořák (1841-1904)
Sinfonía N.º. 5

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Andante con moto, quasi l'istesso tempo – Allegro scherzando
- IV. Finale. Allegro molto





S 18Oct

ESCENARIO ARGENTA

19.30 h

60 min. Sin descanso



Coro Lírico de Cantabria

ANA RODRIGUEZ PASTOR, pianista
ELENA RAMOS, directora

Programa
Arias ópera y zarzuela

Un recorrido por los títulos más emblemáticos del repertorio lírico que a lo largo de sus 30 años de historia ha representado el Coro Lírico de Cantabria.

Se interpretarán números corales de óperas y zarzuela, partiendo de la ópera más clásica de Mozart hasta llegar a las grandes óperas de Verdi (Macbeth, Il Trovatore), Puccini, Leoncavallo o Gounod (Fausto), combinando los coros más tradicionales y conocidos por el público con ejemplos no tan habituales de números líricos para voces iguales.

Estará presente también la zarzuela, con números poco representados como Los Sobrinos del Capitán Grant y fragmentos del más puro género chico, elaborando así un breve esquema de la trayectoria de las temporadas líricas representadas en el Palacio de Festivales de Cantabria a lo largo de su historia.





lírca



Callas sublime, última lección de vida

ALBERTO FRÍAS

Con
Lola Baldrich
Eva Marco

Espacio escénico y
proyecciones
Pedro Chamizo

Dirección musical y piano
Cristina Presmanes

Dirección de escena
Alberto Frías

‘Callas sublime, última lección de Diva’ es un emotivo monólogo dramático que invita al público a sumergirse en la vida y legado de María Callas, la legendaria soprano que cautivó al mundo con su voz y su presencia. A través de una narrativa íntima y poética, María comparte sus memorias, desde su infancia en Nueva York y su lucha por el reconocimiento, hasta sus triunfos y desengaños en el escenario de la ópera.

La obra explora temas universales como la búsqueda de identidad, el sacrificio por el arte y la soledad que a menudo acompaña a la grandeza. Con la inclusión de arias emblemáticas, como ‘Casta diva’ y ‘Vissi d’arte’, la historia se convierte en una profunda reflexión sobre la belleza y el dolor de ser artista.

En su última lección, María Callas se presenta como un símbolo de resiliencia y pasión, revelando que, a pesar de los altos y bajos de su carrera, el verdadero triunfo reside en la autenticidad de su voz y en el legado que deja atrás. ‘Callas sublime’ es un homenaje a una de las figuras más influyentes de la ópera, que resonará en el corazón de quienes la escuchan.





lírca



Lake machine

MARI PAULA - DANCE & PERFORMANCE

En *LAKE MACHINE*, Mari Paula reinventa con determinación y sensibilidad el universo clásico que ha encadenado a las mujeres durante siglos. Partiendo de la tradición del ballet y el teatro, la coreógrafa brasileña-radicada en Cantabria rescata a tres figuras icónicas: Odette y Odile, del *Lago de los Cisnes*, y Ofelia, de *Hamlet*, para liberarlas de los roles de víctimas, locas o mártires a los que han sido condenadas por los "boys" que escribieron sus historias.

La pieza es una respuesta contemporánea y visceral a la lógica clasista, blanca y viril que ha diseñado y maquetado esos dramas desde hace más de 25 siglos. Pero *LAKE MACHINE* no solo reescribe el destino de esos personajes; es también un acto profundamente autobiográfico. La directora confronta el duelo de sus tres hijas nacidas muertas y transforma esa experiencia íntima en una coreografía liberadora.

Aquí, la locura no es castigo ni destino, el amor no es sacrificio, la muerte no es drama, y el género es un territorio fluido. La música de Tchaikovsky y de José Venditti dialogan con la escena para abrir espacios donde el cuerpo femenino y sus múltiples identidades no solo existen, sino que reclaman presencia y reconocimiento.

LAKE MACHINE es una máquina que late con fuerza propia. Esa humedad vital, esa dimensión orgánica que desmonta la maquinaria del poder estructural en la escena y ofrece una visión emancipadora que interpela tanto a las intérpretes como a los espectadores. Una pieza que transforma la tragedia clásica en la luz que la coreógrafa no pudo tener en su vida personal.

Dicen que tiene un buen final.

Idea, dirección y coreografía **Mari Paula**

Performance **Araitz Lasa, Julia Kayser, Laura García Carrasco, Galina Rodríguez, Danielle Mesquita, Mari Paula y José Venditti**

Colaboración dramática **Javier Cuevas**

Música y diseño sonoro **José Venditti**

Diseño de luces y dirección técnica **Carlos Molina y Nuria Henríquez**

Diseño de vestuario **Sandra Espinosa**

Arte textil **Ana Muñoz de Terry**

Escenografía **Marta Orta**

Acompañamiento artístico **Poliana Lima**

Colaboran **Conde Duque y Dansa Metropolitana**

Coproducen **Mari Paula Dance & Performance y Palacio de Festivales de Cantabria**





ESTRENO

danza

S 25Oct

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Con descanso

Descuentos  

London City Ballet

CHRISTOPHER MARNEY, director artístico

London City Ballet es una compañía de bailarines internacionales que presentan historias cautivadoras a través de la danza para audiencias de todo el mundo.

Junto a la creación de obras nuevas por parte de coreógrafos establecidos, también hace hincapié en resucitar obras antiguas que no figuran en el repertorio convencional.

Se esfuerzan por presentar obras atractivas y entretenidas, asegurando que la historia de la danza que nos precede no se olvide.

Programa

Parte I

LARINA WALTZ - Coreografía **Ashley Page** / Música **Pyotr Ilyich Tchaikovsky** / Iluminación **Andy Murrell** / Puesta en escena **Ricardo Cervera**. Creada en 1993

CONCERTO PAS DE DEUX - Coreografía **Kenneth MacMillan** / Música **Dmitri Shostakovich** / Vestuario **Jürgen Rose** / Puesta en escena **Samara Downs**. Creada en 1966

CONSOLATIONS & LIEBESTRAUM - Coreografía **Liam Scarlett** / Música **Franz Liszt** / Vestuario **Emily Noble** / Puesta en escena **Laura Morera**. Creada en 2009

Parte II

PICTURES AT AN EXHIBITION - Coreografía **Alexei Ratmansky** / Música **Modest Mussorgsky** / Vestuario **Adeline Andre** / Iluminación **Mark Stanley** / Proyecciones **Wendall K. Harrington** / Puesta en escena **Amar Ramasar**. Creada en 2014





J 6Nov

SALA ARGENTA

19.30 h

80 min. Sin descanso

Descuentos  

Recital de baile **Farruquito**

**Juan Manuel Fernández
Montoya 'Farruquito'**

Cante
**Mary Vizarraga
Ismael de la Rosa
Manuel de la Nina**

Guitarra
Manuel Valencia

Percusión
Paco Vega

Técnico de Sonido
Juan Luis Vega

Técnico de Iluminación
Antonio Valiente

Después de conquistar la cima del baile flamenco, Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito' vuelve la vista sobre una de sus más indisimulables pasiones: el cante. El título lo dice todo: 'Recital de baile', sin más. Y nada menos.

Con un planteamiento formal sencillo, sin más pretensión que la de rendir tributo a la voz flamenca a través de su propio lenguaje, el artista sevillano despliega su mejor versión en un repertorio exclusivo.

Una obra única en la que rebuscará su inspiración más honda. El bailar lleva toda la vida desplegando el legado dancístico de su familia por todo el mundo, pero nunca elude los nuevos desafíos.

En este caso, un espectáculo en el que poder mostrar su verdad más desnuda, despojada de cualquier artificio, sin trampa ni cartón. En pocas palabras, 'Farruquito' en estado puro.





© Ramon San Pablo

FLAMENCOS EN LA BAHÍA

danza

S 8Nov

SALA TALLERES

19.30 y 22 h

60 min. Sin descanso



Tablao Las Carboneras

El tablao 'Las carboneras' se encuentra ubicado en la zona más castiza de Madrid, el Madrid de los Austrias, en los bajos del antiguo Palacio del Conde de Miranda.

Nacido de la idea de recuperar los cafés cantantes de antaño, este tablao flamenco combina una imagen y estilo vanguardista con lo mejor del flamenco actual y se desplaza a la sala Talleres del Palacio de Festivales de Cantabria para mostrarnos su esencia.

Figuras de reconocido prestigio han pasado por su escenario. Artistas como Pastora Galván, Jorge Pardo, Rocío Molina, Montse Cortés, Belén Maya, Manuel Liñán, Alfonso Losa, Marco Flores, Olga Pericet o La Shica, entre otros. Grandes nombres que se han integrado a un cuadro de baile de gran solidez que fundaron las socias y bailaoras Manuela Vega, Tacha y Ana Romero, quienes han creado un nuevo enfoque del flamenco de tablao.

Guitarrista
José Manuel Martínez
"El Peli"

Cantaora
Teresa Hernández

Cantaor
José Luis Hernández

Bailaoras
Paula Salazar
Lucía Álvarez "La Piñona"
Raquel Heredia
"La Repompa"





FLAMENCOS EN LA BAHÍA

danza

S 13Dic

SALA ARGENTA

19.30 h

95 min. Sin descanso

Descuentos  

Afanador

Ballet Nacional de España

RUBÉN OLMO, director artístico

Un espectáculo inspirado a partir del imaginario de **Ruvén Afanador**. Estreno absoluto en el **Teatro de la Maestranza de Sevilla el 1 de diciembre de 2023 por el Ballet Nacional de España**.

Espectáculo ganador de 5 Premios MAX 2025: mejor espectáculo de danza, composición musical, dirección de escena, diseño de vestuario e iluminación.

La coreografía se presenta como un homenaje a las obras del fotógrafo colombiano Ruvén Afanador, que integra de forma muy personal la imagen del flamenco en el lenguaje visual contemporáneo, trascendiendo los límites tradicionales de género en un magnífico juego de luces y sombras.

Esta coreografía del Ballet Nacional de España reinterpreta desde la danza su estética intensa y profundamente teatral: la fotografía cobra vida, desafiando los límites entre la imagen fija y el arte en movimiento.

‘Afanador’, de Marcos Morau, propone crear a partir de la mirada de este fotógrafo “un diálogo que hibrida dos lenguajes en busca de un nuevo universo”.

Idea y dirección artística
Marcos Morau

Coreografía
Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia **Roberto Fratini**

Diseño de escenografía
Max Glanzenl

Realización escenografía
**Mambo Decorados
May Servicios para Espectáculos**

Diseño de vestuario
Silvia Delagneau

Composición musical
Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial
Maria Arnal

Diseño de iluminación
Bernat Jansà

Diseño de audiovisual
Marc Salicrú

Fotografía **Rubén Afanador**





El lago de los cisnes **Worldwide Legacy Ballet & Orquesta Sinfónica de la Ópera Nacional de Moldavia**

La obra por excelencia del ballet clásico universal. Estrenado en 1877 en el Teatro Bolshoi de Moscú, 'El lago de los cisnes' de Piotr Tchaikovsky es la obra por excelencia del ballet clásico universal. Es la obra más representada de la historia de la danza.

Su argumento recorre toda la gama de emociones humanas que transcurre entre el amor y la magia, la eterna lucha del bien y del mal.

El Príncipe Sigfrido celebra su veintiún cumpleaños y durante los festejos recibe la noticia de que en el próximo baile deberá elegir esposa.

En un bosque cercano, a la orilla de un misterioso lago, queda prendado por la belleza de la princesa Odette, quien es víctima de un hechizo al que la somete un poderoso y malvado mago Rothbart: de día cisne, de noche humana.

La maldición solo se romperá con la llegada de un amor verdadero. Sigfrido también será blanco de los engaños del hechicero que conseguirá que en la gran fiesta del palacio se prometa a la hija de Rothbart, Odile (cisne negro), de gran parecido con la princesa cisne. Conocedor del engaño, el príncipe acudirá una vez más al lago para librar una batalla por el amor de Odette.

Director artístico del ballet
Alex Bogutski

Director musical
Denis Ceausov

Solistas
Anastasia Miliachenko
Lorenzo Lodi

Música
P. I. Tchaikovsky

Coreografía
M. Petipa
L. Ivanov

Dirección
A. Bogutsky

Diseño de escenografía y
vestuario
V. Okunev





S 4Oct

SALA ARGENTA

19.30 h

110 min. Con descanso



XIV Festival Santander de boleros

Artista invitado **Asociación Cántabra de Músicos de Jazz**

‘Jueves de Boleros’ conjuga en sus directos instrumentos tradicionales acústicos, bandurria, laúd, guitarra, timple, ukelele, bajo y percusión diversa.

Su música se nutre de ritmos e instrumentos nacidos del mestizaje de la cultura musical de España y de América, de modo que, desde el bolero hasta el jazz, pasando por el son, el corrido o la habanera, tienen cabida y se integran en su repertorio, a pesar de su diversidad.

Integrada por una treintena de componentes, la agrupación ‘Jueves de Boleros’ es algo más que música. Sus actuaciones transmiten un ambiente de camaradería y diversión que conjuga a un tiempo el placer de un exquisito sonido instrumental y la calidez de unas voces empastadas, con un mensaje vitalista y alegre que convierte al público en cómplice de un momento para recordar con satisfacción.





recital

Gira *Andenes del tiempo* Vicente Amigo

Vicente Amigo, uno de los grandes referentes de la guitarra flamenca a nivel mundial, llega al Palacio de Festivales de Cantabria con su nueva gira 'Andenes del tiempo', acompañado de un elenco de músicos excepcionales.

Con un estilo inconfundible y una trayectoria repleta de premios, el guitarrista cordobés ha conquistado escenarios icónicos como el Carnegie Hall de Nueva York, Londres, París, Tokio y Berlín. Su técnica sublime, sensibilidad y capacidad para emocionar lo han convertido en un artista imprescindible dentro y fuera del flamenco.

En esta nueva gira Vicente Amigo nos invita a un viaje sonoro que combina algunos de sus grandes éxitos con temas de su último álbum, 'Andenes del tiempo' (2024), nominado a los Latin Grammy. Un espectáculo único donde la magia de la guitarra y la pasión del flamenco se unen en una noche inolvidable.

Un espectáculo en el que el virtuosismo y la emoción se funden en cada acorde, ofreciendo un recorrido por su legado musical y las nuevas composiciones de su último disco y nos invita a disfrutar de una noche irrepetible, donde el flamenco y la sensibilidad de su guitarra nos transportarán a otra dimensión.

Guitarra
Vicente Amigo

Guitarra, palmas y coros
Añil Fernández

Cante y palmas
Makarines (Maka y José)

Bajo
Ewen Vernal

Percusión
Paquito González





FLAMENCOS EN LA BAHÍA

recital flamenco

Something Else!

'Something else!' es un septeto de músicos de primer nivel, un verdadero *all stars* dirigido por el saxofonista Vincent Herring, que nos ofrecen una visión contemporánea del llamado *soul jazz*.

En palabras de Vincent Herring, "el grupo reúne a algunos de los mejores intérpretes de esta música eterna, capaces de disfrutarla al máximo y de presentarla con una energía verdaderamente contagiosa".

Sus espectáculos son una celebración del género, combinando nuevas versiones de clásicos con composiciones originales, ritmos funky e improvisaciones de alto nivel creativo.

Tras deleitar al público en importantes festivales como el North Sea Jazz Festival, el New Orleans Jazz Fest, Exit 0, el Charlie Parker Jazz Festival y el Syracuse Jazz Fest, este supergrupo de jazz contará para su gira europea en otoño de 2025 con Freddie Hendrix a la trompeta, Wayne Escoffery al saxo tenor, Paul Bollenback a la guitarra, Dave Kikoski al piano, Essiet Essiet al contrabajo y Joris Dudli a la batería, siempre bajo la dirección de Vincent Herring al saxo alto.

Una cita imprescindible para los amantes del jazz.

Saxo alto, flauta y dirección
Vincent Herring

Trompeta
Freddie Hendrix

Saxo tenor
Wayne Escoffery

Guitarra
Paul Bollenback

Piano
Dave Kikoski

Contrabajo y bajo eléctrico
Essiet Essiet

Batería
Joris Dudli





recital jazz

Sweet home Chicago **Chicago Mass Choir**

Chicago Mass Choir, conocidos en todo el mundo como los embajadores del gospel, propone un homenaje en clave de góspel a la ciudad de Chicago. Allí, en torno a Thomas A. Dorsey, Roberta Martin, Mahalia Jackson, The Caravans y las iglesias del South Side de Chicago, nació y vivió su época de mayor esplendor la música que se ha convertido en la banda sonora de la Navidad europea.

‘Sweet home Chicago’, la nueva producción de Grandes del Gospel protagonizada por Chicago Mass Choir, pasa revista a los clásicos que, en los años 30, 40 y 50 del siglo XX, crearon un género que desde los barrios negros de los Estados Unidos ha acabado moviendo y conmoviendo a públicos de todo el mundo.

El conjunto ha colaborado con una gran variedad de artistas en grandes producciones: Bob Dylan en Gotta Serve Somebody, Umphrey’s Mc Gee, Onirama, Dr. Bobby Jones Show y en los musicales Three Mo Tenors y The Colored Purple.

También colabora anualmente con el Festival de Gospel de Chicago y actúa con regularidad en el French Quarter Festival de Nueva Orleans, así como en el Staple Center de Los Angeles. Chicago Mass Choir hace giras europeas regularmente con gran éxito de crítica y público. El colectivo fundado en 1988 por James C. Chambers ha emocionado a públicos de todo el mundo con la belleza de sus voces, la contagiosa energía de su ritmo y sus conmovedoras canciones de esperanza.





recital gospel



Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataulfo Argenta

VIOLINCHELI BROTHERS

ALEJANDRO TURLO, violonchelo
y PABLO TURLO, violín
VICENT PELECHANO, director

Programa
New Emotions Sinfónico

Arreglos
Pau Chafer Piano

Bajo eléctrico
Alfred Lorente

Batería
Alvar Calabuig

New Emotions: ¡Un concierto, mil emociones!

Vive la experiencia de los Violincheli Brothers., donde se transita de manera única por un variado repertorio de J.S. Bach o Vivaldi, A. Piazzolla, Paco de Lucia, Chick Corea, Deep Purple...

Un vibrante espectáculo, en el que las orquestaciones muestran un contrapunto constante y unas armonías siempre dinámicas, enfatizando de manera dedicada cada estilo musical.

Un viaje virtuoso repleto de atmósferas diversas ejecutadas desde una perspectiva personal y atrevida que nos hará recorrer un universo musical desde el clásico hasta el Jazz pasando por el Rock, el pop o el Tango, entre otros.

Los hermanos Pablo y Alejandro Turlo de 21 y 18 años forman los Violincheli Brothers, una explosión para los sentidos que apuesta por la versatilidad en su ejecución, con la pulcritud y la exigencia de su formación clásica.



VB



recital

D 28Dic

SALA ARGENTA

19 h

75 min. Sin descanso

Gira Navidad Miguel Poveda

Considerado una de las voces más interesantes y personales del flamenco, Miguel Poveda atesora un admirable palmarés de premios entre los que destacan el Premio Nacional de Música 2007 o la Cátedra de Flamencología de Jerez (premio nacional de cante) 2008.

Durante su carrera ha colaborado con numerosos artistas interdisciplinarios como Bigas Luna, Paco de Lucía, Serrat, Eva Yerbabuena, Alejandro Sanz, Chavela Vargas, Miguel Ríos, Sabina o Vicente Amigo, entre otros, que le acreditan como una de las figuras más relevantes de la música en la actualidad.





recital

S 27Sep

SALA ARGENTA

17 y 20.30 h

120 min. Con descanso

Original, el paso de Carlo

Dirección
José Antonio Fernández

Para todos los públicos

‘Original, el paso de Carlo’ es un musical fresco y potente que nos presenta los últimos meses de Carlo. Su entusiasmo por internet y las nacientes redes de 2006, su cercanía a los más vulnerables, su respeto por otras creencias y su fe personal, hecha amistad con Jesús.

Entusiasmo, alegría, compromiso, y una mirada franca y amable con los más vulnerables. La vida de Carlo Acutis en una obra completamente original. Pronto se pondrá a prueba todo lo que vemos en escena. Asiste a la grandeza de un adolescente amigo fuerte de Jesús.

Participar en este musical no es solo una extraordinaria experiencia musical y escenográfica, con más de 90 actores y actrices en escena, coreografías y composiciones variadas. Es, sobre todo, la celebración de la amistad con Jesús que ilumina una vida generosa y un final conmovedor. La versión final de Carlo Acutis empieza ahora. La muerte y la tristeza no tienen la última palabra nunca más.

El título presenta dos referencias: la originalidad con la que Dios, que nos creó, nos llama a ser santos (felices) y el paso de Carlo, que es a la vez la forma de caminar Carlo con Jesús y Jesús con Carlo, juntos, acompasándose (esa es la respuesta a toda vocación) y, a la vez, la Pascua de Carlo, los tres días en los que sigue al maestro hasta el final.

Las temáticas de las canciones tienen que ver con la vida de Carlo, la eucaristía fundamentalmente, el amor a los pobres, el momento de la noticia de su enfermedad, el amor del noviazgo, la juventud, las catequesis a los niños, la familia, la esperanza, los amigos, la resurrección, la muerte, etc.





musical

V 16 y S 17 Ene

SALA ARGENTA

V16 19.30 h, S17 17 h

120 min. Con descanso

Tarzán, El musical

Una producción de **Theatre Properties**, en colaboración con **Atresmedia**

¡Vuelve la aventura a la selva!

Un espectáculo lleno de emoción, humor y fantasía donde la magia de la selva y el poder de la imaginación invitan a grandes y pequeños a vivir una aventura inolvidable.

A través de números musicales vibrantes, efectos visuales sorprendentes y coreografías llenas de vida, el público es transportado a una jungla donde la magia y la ciencia se dan la mano.

La historia celebra la importancia de la familia, la valentía de perseguir los sueños, la fuerza de la imaginación y el respeto por la naturaleza.

El musical destaca valores como la unión, la superación personal, la empatía y la protección del entorno natural.

‘Tarzán, el musical’ ofrece una experiencia visual impactante con una escenografía espectacular que recrea la selva africana, vestuarios y caracterizaciones detalladas y un elenco de acróbatas, bailarines, cantantes y actores que llenan el escenario de energía y emoción.

Dirección, libreto y letras
Silvia Villau

Música y dirección musical
José Enrique de la Vega

Dirección vocal
Carlos J. Benito

Coreografías
José Félix Romero

Acrobacias y luchas
Eduardo Fedriani

Diseño escenografía e
iluminación
Tomás Padilla

Diseño de vestuario
Erika Herrera

Diseño de caracterización
José Sedano

Diseño de sonido
Adolfo Sánchez Mesón

Diseño de audiovisuales
Gsus Villau

Para todos los públicos



TARZAN

EL MUSICAL

By Theatre Properties

Tarzan



musical

S 15 y D 16 Nov

SALA ARGENTA

S15 19.30 h, D16 18 h

100 min. Sin descanso



Gala *Estrellas de la Magia* XV Festival Internacional de la magia y lo visual

RAÚL ALEGRÍA, dirección

Llega al Palacio de Festivales de Cantabria la gala internacional 'Estrellas de la magia', un espectáculo único que se celebra por todo lo alto en su quince aniversario con una edición histórica.

Los grandes maestros del arte del ilusionismo se dan cita en un mismo escenario para hacerte soñar como nunca con un espectáculo único.

Una gala internacional con números impactantes, humor, arte y emoción para toda la familia. 15 años de magia merecen una celebración a lo grande.

Un evento irrepetible que solo sucede una vez y es ahora.

Raúl Alegría maestro de ceremonias, director artístico y creador del festival

Jerome Murat el ilusionista de las dos cabezas

JunWoo la modernidad de la manipulación

Jandro genial, impredecible y televisivo, el mago más premiado en el programa Fool Us de Las Vegas

Luis Otero virtuoso de la cartomagia y magia de salón

Mag Edgar grandes ilusiones inspiradas en las películas de Tim Burton

Lucía Rivera con nuevas ilusiones junto a Raúl Alegría





magia

S 22Nov

SALA ARGENTA

17.30 h

90 min. Sin descanso



Tarde de circo **Festival *En la* *cuerda floja***

EL CAFÉ DE LAS ARTES

El festival 'En la cuerda floja' presenta este formato genuino creado para la ocasión, que cuenta con números de distintas disciplinas a cargo de artistas y compañías de reconocida trayectoria.

Un espectáculo que muestra la poética, el humor, las capacidades sobrehumanas y la belleza de artistas que entienden el circo como expresión artística, medio de intercambio y fusión cultural. Para todos los públicos.

Presentador

Rafa Maza | Fabiolo

Hula hoop

Nuria Luna Llena

Cuadro aéreo

PakiPaya

Cuerda

Martina Covone

Mástil chino

Silvia Capell

Báscula

Trocos Lucos





circo

V 5Dic

SALA ARGENTA

19 y 21.30 h

110 min. Sin descanso

Mentes peligrosas

DAVID CEPO
EVA HACHE
GALDER VARAS
JJ VAQUERO

Edad recomendada a partir
de 16 años

Como en todas las reuniones de antiguos alumnos, los viejos amigos están deseando reencontrarse para salir a cenar, celebrar, beber, bailar, pero, sobre todo, para comprobar que por el resto han pasado los años peor que por uno mismo y esto sí es motivo de celebración.

De la "escuela de la comedia" nacional han salido algunas de las mentes más afiladas, más originales, más creativas y más peligrosas.

Pero son ellas, con su humor, las que nos hacen la vida más soportable y divertida, así que ya era hora de organizarles una fiesta para que se reencuentren después de tantos años.

Así nace 'Mentes peligrosas', una fiesta de la risa donde podremos disfrutar de algunos de los cómicos más importantes de la historia del humor patrio.





**¡NUEVO
SHOW!**

MENTES PELIGROSAS

humor

Apocalípticamente correcto **Luis Piedrahita**

Edad recomendada a partir
de 16 años

'Apocalípticamente correcto' es el nuevo show de Luis Piedrahita, un ingenioso monólogo sobre el escurridizo tema de la libertad y el destino.

Luis reflexiona con ironía sobre el horóscopo y las autocaravanas y demuestra que nuestro destino no está escrito en las estrellas ni en los mapas de carreteras.

Piedrahita arremete con la furia destructiva de un cachorro contra temas controvertidos como la leche de soja, las anguilas eléctricas, la lluvia o la libertad de expresión.

Son temas delicados, pero Luis no teme a nada. El miedo espanta la risa y, de modo recíproco, la risa espanta el miedo.

Luis Piedrahita (A Coruña 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Su humor blanco e ingenioso ha recorrido España entera y parte de Latinoamérica.

Tras el éxito de 'El castellano es un idioma loable, lo hable quien lo hable' y de 'Es mi palabra contra la mía', llega 'Apocalípticamente correcto', el monólogo más divertido de Piedrahita hasta la fecha. Esto no lo dice solamente él, lo dice también su madre.

Veinticinco años de trayectoria avalan a este comediante genuino. Siempre formando parte de los programas de radio y televisión más exitosos, Luis compagina su faceta de ilusionista, escritor y director de cine con la de monologuista. Una oportunidad única para ver como Piedrahita se sube al escenario sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.



LUIS PIEDRAHITA

APOCALÍPTICAMENTE CORRECTO



humor

S 13Dic

SALA PEREDA

17 h

50 min. Sin descanso



Pedro y el lobo Live **Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)**

MAR P. SOLER, narradora

PAULA SUMILLERA, dirección

**Edad recomendada a partir
de 4 años**

Prepárense para una experiencia musical inolvidable. 'Pedro y el lobo' de Sergei Prokófiev cobrará vida de una forma muy especial: la Orquesta Sinfónica del Cantábrico acompañará la proyección de la aclamada película animada de Suzie Templeton, ganadora del premio Oscar al Mejor Cortometraje de Animación.

En 'Pedro y el lobo' cada personaje de la historia está representado por un instrumento de la orquesta. La cálida sonoridad de las cuerdas nos presenta a Pedro, valiente y decidido. El pajarito, ágil y juguetón, cobra vida a través de la flauta. El pato, entrañable y algo torpe, se dibuja con el oboe. El gato, sigiloso y elegante, se desliza gracias al clarinete. El abuelo, gruñón, pero protector, habla con la voz grave del fagot. Y el lobo, con su amenaza latente, se impone con la fuerza oscura de los cuernos franceses. La orquesta no solo acompaña la historia. La cuenta, la respira y la transforma en emoción pura.

Este concierto, didáctico, divertido y profundamente artístico, está pensado para soñar en familia y para experimentar una aventura en la que descubrir los colores del sonido, aprender a identificar los distintos instrumentos y dejarse llevar por el poder narrativo y la magia de la orquesta.





música clásica ¡en familia!

20 años La gira CantaJuego

Recomendado para todos
los públicos

CantaJuego cumple 20 años y lo celebra girando por toda España con un espectáculo a medida que unirá a generaciones en una experiencia mágica.

Revive momentos memorables con los queridos cantajuegos Puli, Ainhoa, Rodri, Eugenia y con sus entrañables amigos Coco, Pepe y Buby que siempre los acompañan. También en este especial aniversario que honra dos décadas de música y diversión, rindiendo homenaje a los seguidores de siempre y a los nuevos.

Disfruta de una experiencia única con las mejores canciones, música y coreografías que han marcado la infancia de miles de niños en un espectáculo que une pasado y presente.

No pierdas la oportunidad de formar parte de esta festiva y emotiva celebración.

En total, más de 80 minutos de música, baile y diversión a puro ritmo CantaJuego.

CantaJuego, artista reconocido con el prestigioso Botón Diamante por sus más de 11 millones de suscriptores en YouTube.

Súmate a celebrar sus 20 años de éxitos ininterrumpidos.



Canta y Juega
Presenta



La Gira

¡en familia!



A simple vista

RUIDO INTERNO

‘A simple vista’ es una propuesta innovadora de teatro visual que invita al público a reflexionar sobre todo aquello que escapa a nuestra visión cotidiana.

A través de una cuidada combinación de la interpretación, manipulación de objetos y proyecciones audiovisuales, esta obra ofrece una experiencia sensible para toda la familia.

Elo y Noé nos ayudan a sumergirnos en un viaje de descubrimiento, donde lo cotidiano se transforma en un enigma fascinante, dando importancia a la percepción, el desarrollo de la curiosidad y la importancia de observar más allá de lo evidente, haciéndonos preguntas acerca del mundo que nos rodea, un espectáculo que despierta la imaginación, el ingenio y la capacidad de asombro de niños y adultos por igual.

Vivimos rodeados de maravillas que, por desidia o falta de atención, pasamos por alto. Esta obra es un homenaje a la curiosidad, a la ciencia y al arte de observar con otros ojos aquello que parece invisible.

Con una puesta en escena que fusiona la tecnología con la narración teatral, Ruido interno crea un universo visual donde lo imperceptible cobra vida. Las imágenes proyectadas dialogan con la actuación en un juego escénico que sorprende y emociona, invitándonos a ver de otra forma la realidad.

‘A simple vista’ nos hace preguntas y nos invita a reflexionar sobre lo que significa ver realmente.

Dirigida a un público familiar, desde los más pequeños hasta los adultos con espíritu curioso. Una oportunidad única para redescubrir la magia de mirar con otros ojos.

Intérpretes
Gloria Aia
Cristian Hidalgo

Dirección y dramaturgia
Juan Carlos Fernández Izquierdo

Diseño iluminación
Pablo Turanzas

Coreografía
Gloria Aia

Escenografía
CartonLAB

Vestuario
Vestir en tiempos revueltos

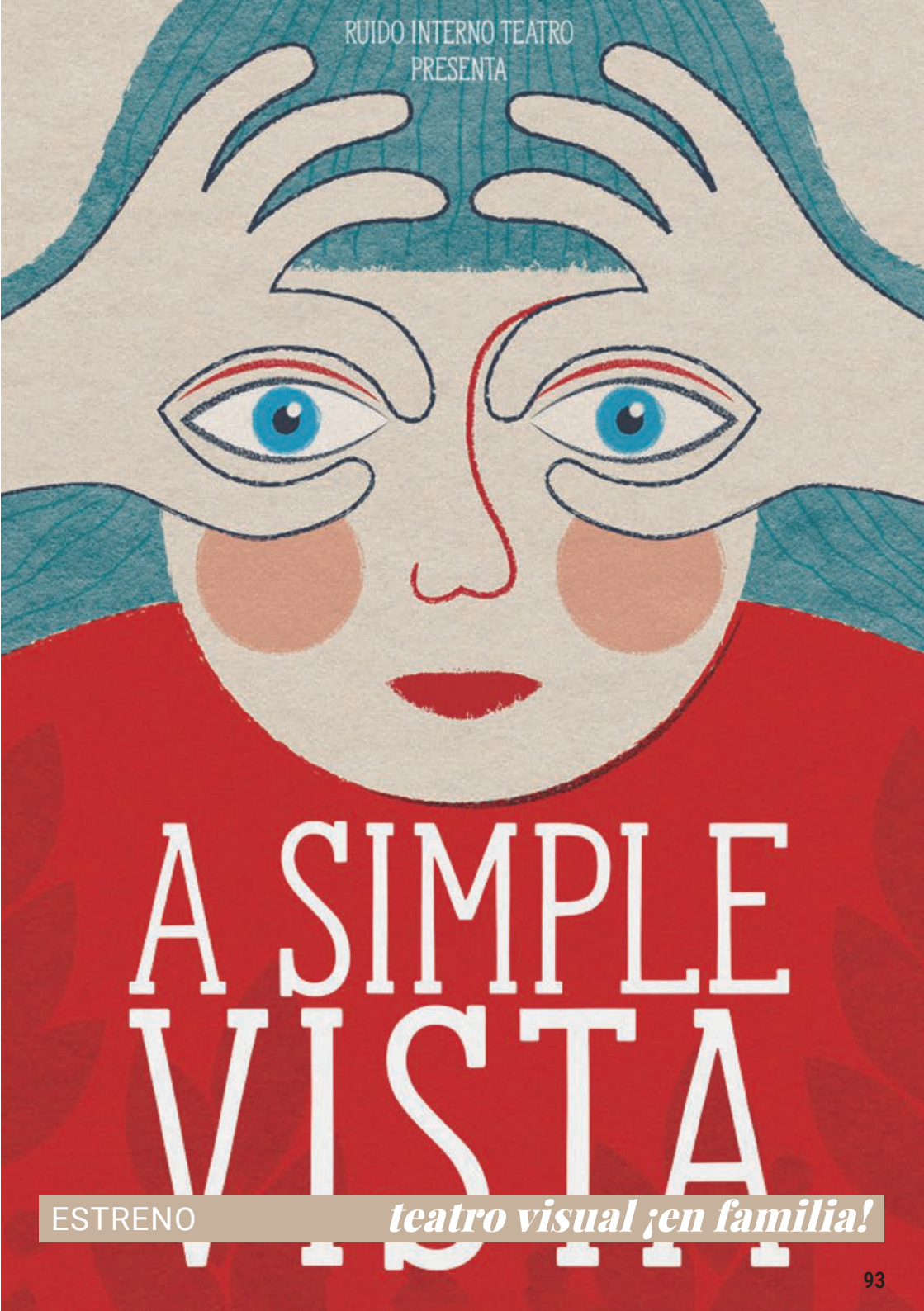
Diseño
Nikolina Radulovic

Audiovisuales y video
Álvaro Fernández
Ruido Interno

Edad recomendada a partir de 4 años



RUIDO INTERNO TEATRO
PRESENTA

A stylized, abstract illustration of a face with large, expressive blue eyes, a red nose, and rosy cheeks. The face is framed by hands with blue hair, set against a red background with faint floral patterns.

A SIMPLE VISTA

ESTRENO

teatro visual ;en familia!

didácticos

El programa que busca acercar las artes escénicas y profundizar en la visita a un espacio teatral como el Palacio de Festivales de Cantabria, con el objetivo de favorecer la democratización de la cultura a través de la participación abierta a centros escolares, colectivos y asociaciones.

Queremos crear un nuevo espacio para estimular la creatividad y empatía de los participantes y su análisis crítico con un intercambio posterior al espectáculo.



X 12 Noviembre

Teatro musical ©

Escuela de Artes Escénicas PFC | *La tienda de los horrores*

Sala Pereda **10.30h**

J 4 Diciembre

Teatro clásico ©

Entre bobos anda el juego de **Francisco de Rojas Zorrilla**

Versión **Fernando Ramos** | **Paco Carrillo** Dirección | **Verbo Producciones**

Sala Pereda **10.30h** (+pág.22)

J 11 Diciembre

Música clásica ©

Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) | *Pedro y el lobo Live*

Paula Sumillera Dirección

Sala Pereda **10.30h** (+pág.88)

V 30 Enero

Teatro visual ©

A simple vista | **Ruido Interno**

Juan Carlos Izquierdo Dirección y dramaturgia

Sala Pereda **10.30h** (+pág.92)

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Alumnado de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, colectivos y asociaciones.

N.º DE PARTICIPANTES POR SESIÓN

Sala Pereda (entrada por calle Gamazo): 550 asistentes

PRECIO

4€ por participante (gratuito para los profesores de los cursos asistentes).

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Los docentes o responsables de grupo que quieran profundizar sobre el tema tratado en la representación y completar así la experiencia escénica tendrán a su disposición fichas didácticas.

¿CÓMO RESERVAR?

Completando el formulario de nuestra web palaciofestivales.com

+ INFORMACIÓN

cristina.ballesteros@srecd.es o 942 24 34 48

calendario y venta de entradas

Abono general **19, 20, 21, 22 y 23 de agosto 2025**

Abonos ciclos **26, 27, 28, 29 y 30 de agosto 2025**

Amigos del Palacio y PMR **2 de septiembre 2025**

Público en general **3 de septiembre 2025**

Abono general

ZONAS **A B y C**

313,60 €

S 20Sep Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) **V 10Oct** Los yugoslavos

S 25Oct London City Ballet **M 28Oct** El cuarteto del fin de los tiempos

V 31Oct BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa) **J 6Nov** Farruquito | Recital de baile

V 21Nov Dulcinea | **Estreno V 28Nov** Chavela **S 13Dic** Ballet Nacional de España Afanador

V 19Dic El cuarto de atrás **D 21Dic** Oratorio de Navidad **V 2Ene** Concierto de Año Nuevo

S 3Ene El lago de los cisnes **V 9Ene** Camino a la Meca **V 23Ene** Viejos tiempos

S 31Ene Orquesta Sinfónica de Bamberg

Abono teatro

ZONAS **A B y C**

127,50 €

S 11Oct Los yugoslavos **S 22Nov** Dulcinea **S 29Nov** Chavela

S 20Dic El cuarto de atrás **S 10Ene** Camino a la Meca **S 24Ene** Viejos tiempos

Abono música clásica

ZONAS **A B y C**

147,90 €

S 20Sep Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) **D 26Oct** IMA Barroque ensemble

M 28Oct El cuarteto del fin de los tiempos **V 31Oct** BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa)

J 27Nov Horizontes clásicos **D 21Dic** Oratorio de Navidad

S 31Ene Orquesta Sinfónica de Bamberg

Abono lírica

ZONA **A**

36,55 €

S 18Oct Coro Lírico de Cantabria **V 12Dic** Callas sublime

Abono danza

ZONAS **A B y C**

125,80 €

S 13Sep Lake Machine | **Estreno S 25Oct** London City Ballet

J 6Nov Farruquito | Recital de baile **S 13Dic** Ballet Nacional de España Afanador

S 3Ene El lago de los cisnes

Abono flamenco

ZONA **A 147,05 € | B 142,80 € | C 130,05 €**

J 6Nov Farruquito | Recital de baile **V 7Nov** Vicente Amigo | Gira Andenes del Tiempo

S 13Dic Ballet Nacional de España Afanador **D 28Dic** Miguel Poveda

beneficiate



Abonos a la carta

Permite seleccionar los espectáculos a los que se desee asistir según gustos y preferencias y obtener automáticamente diferentes descuentos en función de la cantidad de espectáculos que se adquieran en una única compra.

Compra un mínimo de 10 espectáculos y recibe un 20% de descuento

Compra un mínimo de 6 espectáculos y recibe un 15% de descuento

Compra un mínimo de 3 espectáculos y recibe un 10% de descuento

Sujeto a disponibilidad de localidades.

No garantiza la misma localidad en todos los espectáculos seleccionados.

Venta a partir del 3 de septiembre de 2025.



Minuto Joven

Hasta 30 años

Beneficio de un 50 % de descuento en los espectáculos marcados.

Entradas disponibles 60 minutos antes de comenzar la representación.

Presentación obligatoria de DNI.



Tarifa Grada Joven

Espectadores de 12 a 30 años con el Carné Joven Europeo.

Entrada 7€ (presentación obligatoria del Carné Joven Europeo en la puerta de acceso al espectáculo).

Válido para zonas B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

No se admiten cambios ni devoluciones.



Tarjeta Amigos del Palacio

Precio 30€/año. Alta en taquilla del PFC.

Más información en 942 243 417 y palaciofestivales.com

Validez de un año natural (1Ene - 31 Dic). Cumplido el periodo cabe la opción de renovarse. Es personal e intransferible y deberá mostrarse siempre que se requiera.

Ventajas:

- Fechas exclusivas para la adquisición de entradas antes de la venta general
- Puede retirar hasta un máximo de 4 localidades por espectáculo.
Descuento solo en la entrada del titular
- Visitas guiadas gratuitas coordinadas.

escuela de artes escénicas

EAE - PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

En sus dos sedes de Santander y Torrelavega, este veterano centro desarrolla, a lo largo del curso académico -en horario extraescolar- un completo programa para el aprendizaje de la Interpretación, el canto y la danza desde los ocho años. Su profesorado altamente experimentado, trabaja bajo la doble premisa de la calidad y el disfrute de quienes quieren desarrollar sus aptitudes expresivas, en el aula y en muestras escénicas, recitales y conciertos. Solicitud de plaza en junio y matriculación en septiembre.

SANTANDER Palacio de Festivales
escuela.palacio@srecd.es o 942 243 438

TORRELAVEGA Casa de Cultura
analuisa.perez@srecd.es o 942 808 294

a cantar!

Santander

CORO JOVEN DE SANTANDER

Con más de ocho años de recorrido, los jóvenes, con su experimentado director al frente, desarrollan un excelente trabajo en torno al canto coral, que muestran en recitales y conciertos de octubre a mayo.

16/28 años Lunes y Miércoles de 20 a 22h

Torrelavega

NIÑOS Y JÓVENES

Dispuestos a investigar y desarrollar sus habilidades expresivas. De 8 a 17 años.

15/17 años Martes de 18 a 19.30h

12/14 años Miércoles de 18 a 19.30h

8/11 años Viernes de 17.30 a 19h

ADULTOS

Con deseos de disfrutar activamente en la escena.

Lunes de 18 a 19.30h

escuela para todos

Saturday Theater Workshop

El Taller de teatro en inglés, es una divertida y eficaz herramienta para mejorar la comprensión, expresión y entonación natural *only in English*. Dos grupos diferenciados. (Prueba de nivel previa).

11/13 años Sábados de 10 a 11.30h

14/17 años Sábados de 11.45 a 13.15h

Formación escénica y musical

Inmersión en la práctica teatral. Aumento de las capacidades artísticas, a través de la dicción, canto, danza y expresión gestual. De 8 a 17 años. Una tarde semanal.

11/12 años Lunes de 18 a 20h

13/14 años Martes de 17.15 a 19.45h

15/17 años Miércoles de 17.30 a 20h

8/10 años Viernes de 17.30 a 19.30h

Taller de Teatro Musical

Puesta en escena de un musical protagonizado por integrantes de cualquiera de los grupos de Formación escénica y musical, con aptitud para la actuación, el canto y el baile. (Prueba de acceso).

Taller Teatral para Adultos

Con entusiasmo por la experiencia interpretativa:

TALLER DE TEATRO

Participantes sin experiencia. Permanencia dos cursos consecutivos.

Martes de 20 a 22h

PROYECTO DE PUESTA EN ESCENA

Procedentes de los martes. Permanencia dos cursos consecutivos.

Miércoles de 20 a 22h

Evaluación anual del rendimiento.

Residencias artísticas

Las compañías de teatro y danza disponen de un espacio escénico para culminar un proyecto creativo en su última fase de montaje y ensayos. (Consultar condiciones).



Accede a toda la programación
escaneando este código QR
con tu dispositivo móvil

Colabora

