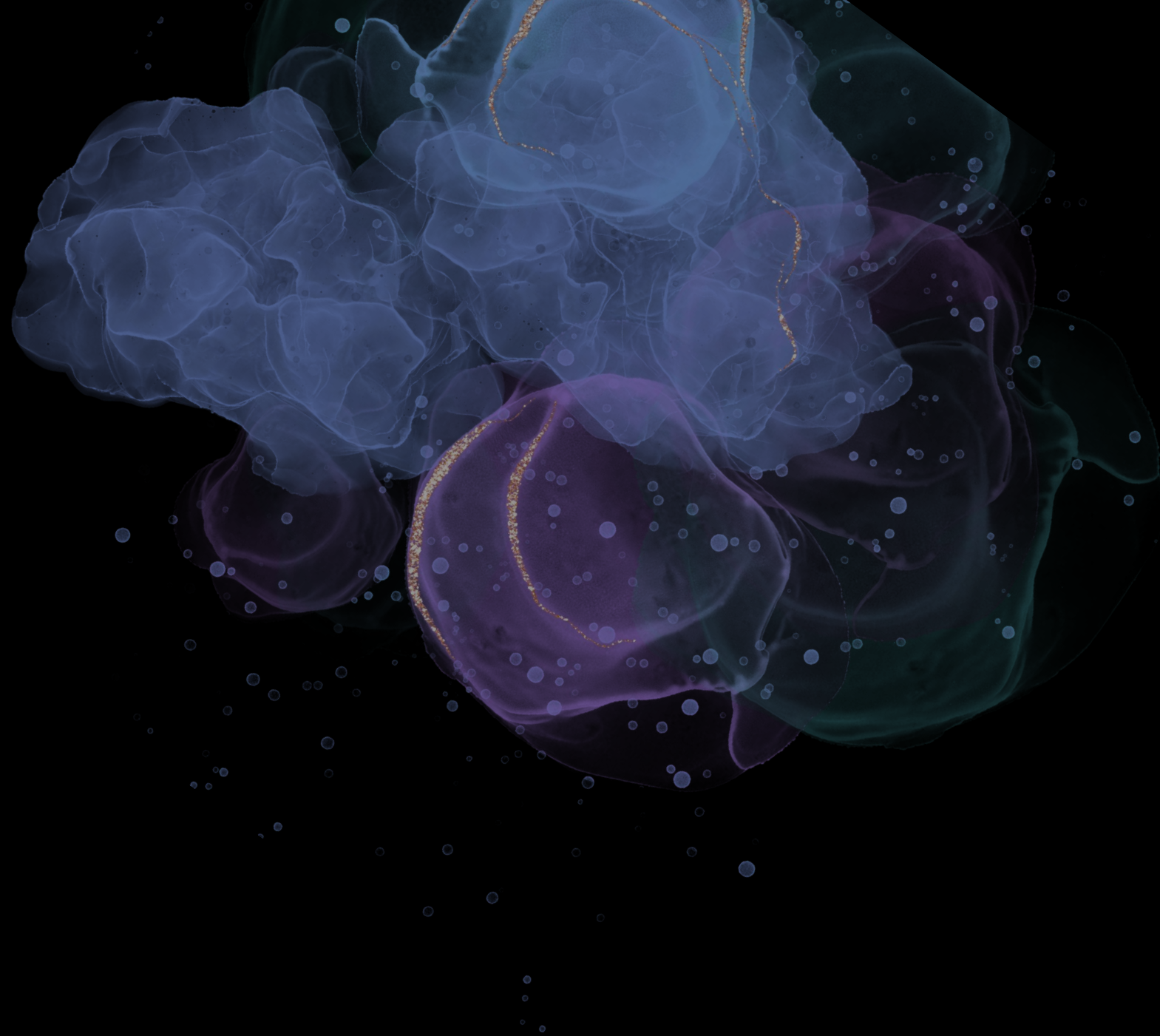


LA MALADIE DE LA MORT

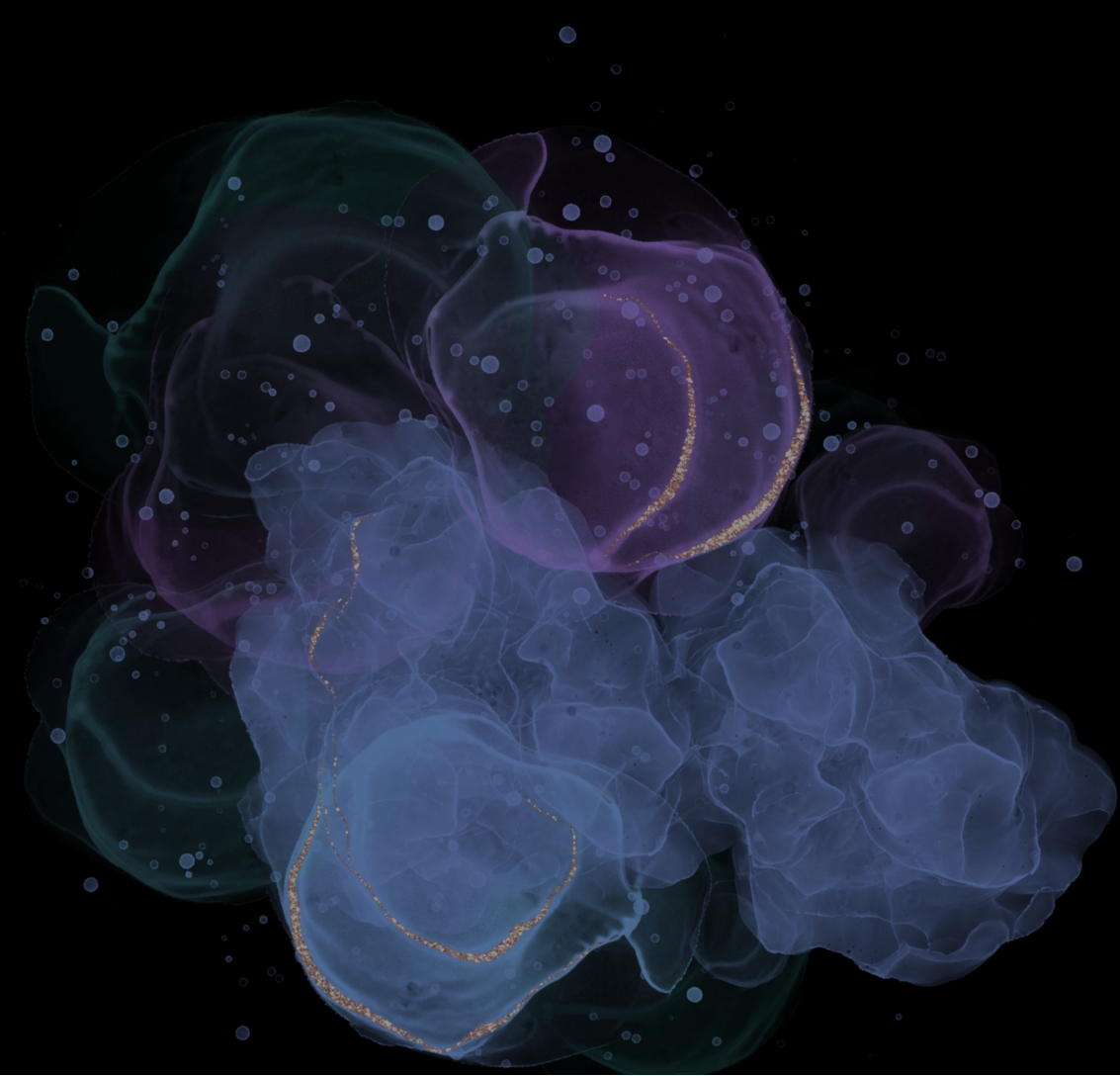
de Marguerite Duras

*Dirección y adaptación
Mónica González Megoya
y Patricia Torrero
Música de
Simone Fontanelli*



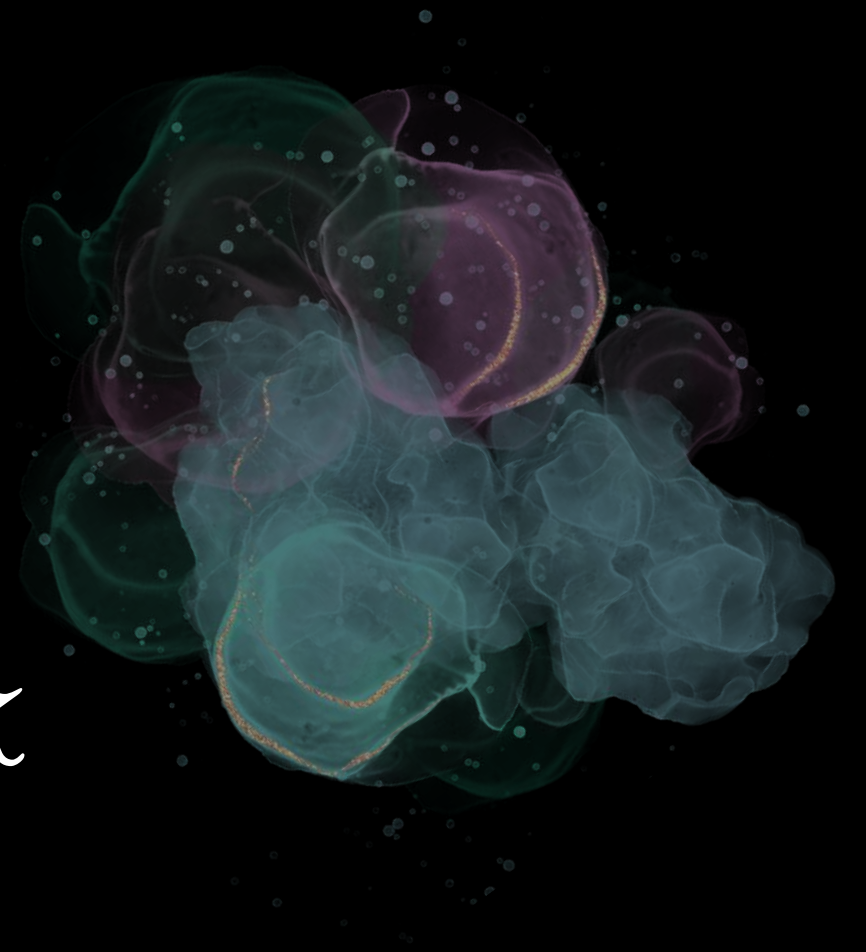
Marguerite Duras contempla en El mal de la muerte a un hombre aquejado de un mal terrible, devastador, que lo mata en vida: el de la impotencia de amar. Este hombre, en un intento desesperado de supervivencia, alquila por unas noches a una mujer en cuyo cuerpo él espera aún encontrar, al menos por primera y última vez, esa vida que se le va, que se le ha ido ya...o que jamás tuvo. Pero, en el revuelo de las sábanas, semejante al de las olas del oscuro mar que les rodea, ella no percibe en él otra cosa que los estertores de una muerte irremediable

*el hombre y la mujer son irreconciliables,
y esa tentativa imposible y renovada en
cada amor es lo que le da su grandeza*
Marguerite Duras



equipo artístico

*Monica González Megoya
directora, productora y actriz*



Mónica González es actriz profesional desde los años 90.

Después de formarse en varias escuelas nacionales e internacionales, y trabajar como actriz para diferentes compañías y productoras, crea en el año 2007 su propia compañía, Quasar, de la que es directora y actriz desde entonces, y con la que ha puesto en escena más de 20 piezas: espectáculos, intervenciones artísticas, site specific, performances...

De forma paralela, diseña la programación de eventos y festivales de arte.

Mónica es una actriz y directora que aborda la creación escénica desde la exploración y el riesgo. Le interesa profundizar la psique humana y ampliar los límites del lenguaje escénico. En cada nuevo proyecto se plantea: qué es, cuál es el sentido de su trabajo y su significado en la vida contemporánea.

Más allá del espacio escénico convencional, le atraen los lugares menos transitados. Con una clara intención perturbadora (perturbar: cambiar el orden, alterar, conmover....) sus creaciones pretenden indagar en el concepto de la belleza, y provocar la conmoción del público.



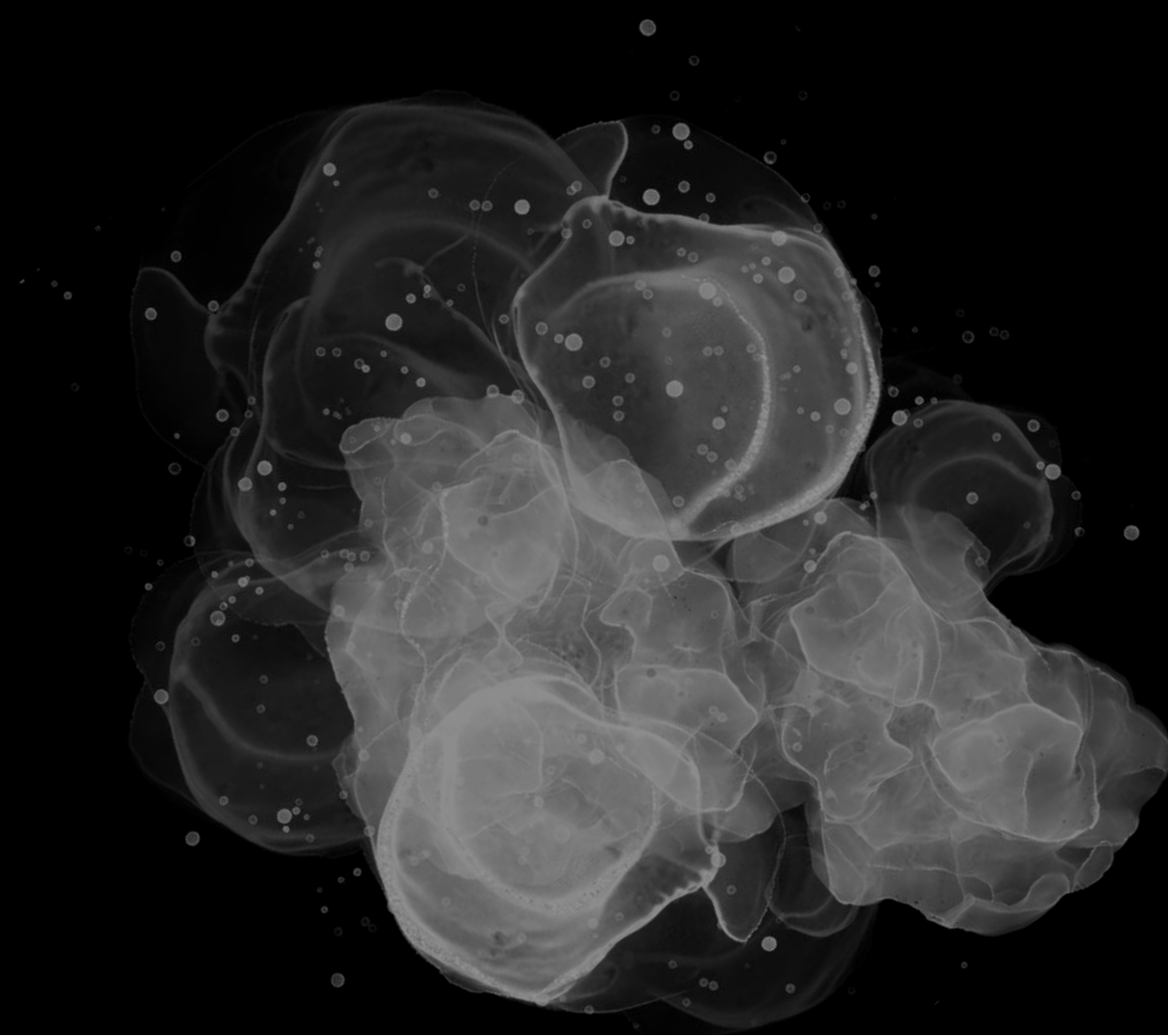
Simone Fontanelli
compositor y director musical

Desde que ganó el prestigioso VI. Concurso Internacional de Composición de Mozart de Salzburgo en 1995, Simone Fontanelli ha sido considerado como una de las personalidades musicales contemporáneas más auténticas. Desde el año 2000 enseña Performance de Música Contemporánea en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y actualmente, es Director del Institut für Neue Musik. Como compositor y director de orquesta, ha sido invitado a festivales en Italia, Austria, Inglaterra, España, Hungría, Suecia, Alemania, Rusia, Kazachistan, Israel, Taiwán, Tailandia, EE.UU... Fontanelli ha recibido encargos de varias instituciones, festivales y artistas internacionales y sus composiciones se interpretan en todo el mundo.

En 2011 estrena la ópera de cámara para clarinet y actriz “Había una vez un trozo de madera”, basada en el cuento de Pinocho, de Carlo Collodi, encargado por el Colonia Górzeńich-Orchester Kúln. Desde entonces, esta ópera se ha representado en Hungría, Italia, Suiza, España (en exclusiva para Quasar) y Austria. Una producción de CD de la misma se ha lanzado en Reino Unido en 2019.

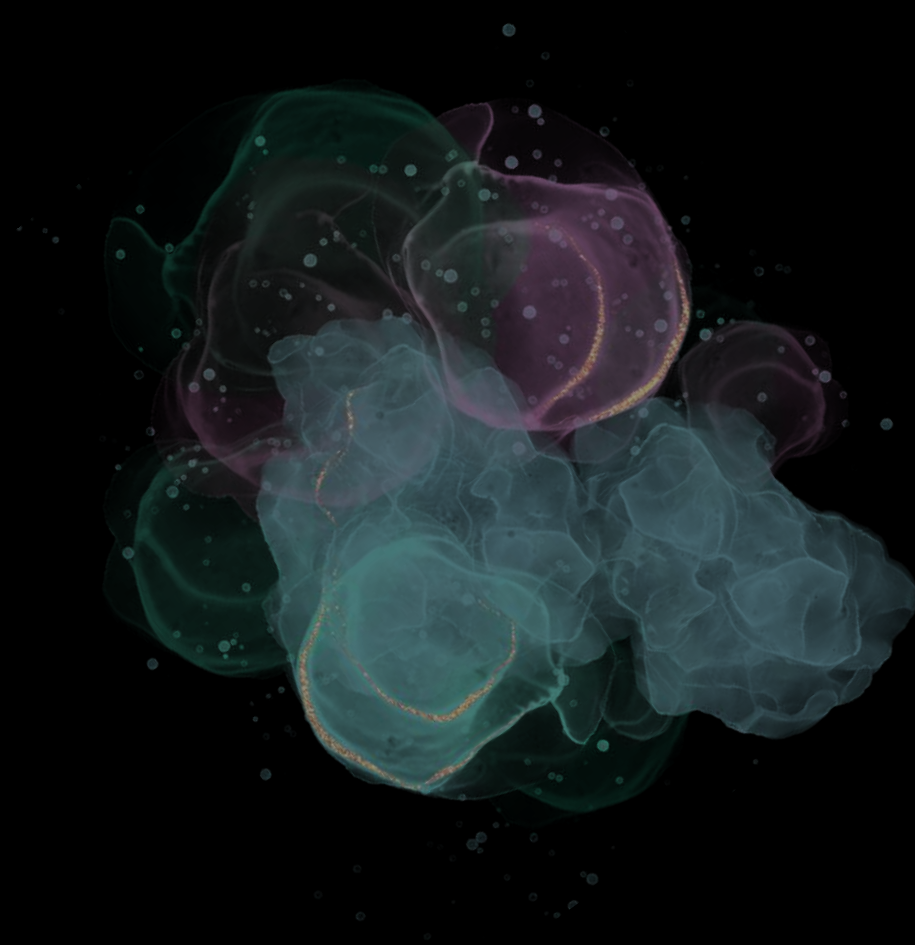
De 2003 a 2009 Mr. Fontanelli fue el Director del Festival Gamper de Música Contemporánea (Brunswick, ME - USA) y miembro de la distinguida lista de profesores/artistas del prestigioso Bowdoin Summer Music Festival en Brunswick.

Ha sido invitado a dar clases magistrales y conferencias sobre performance musical contemporánea, análisis musical y composición en muchas universidades de Europa, Asia y EE.UU., como la Juilliard School en Nueva York, la Lamont School en Denver, la Yehudi Menuhin School, la Royal Academy of Music, Royal College of Music y la Guildhall School of Music and Drama en Londres, la Academia Budapest Liszt, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y muchos otros. Desde 2023 forma parte de la facultad de la Academia Chigiana en Siena.





Patricia Torrero
dirección y coreografía



Bailarina y creadora de la Compañía Arrieritos, con la que crea más de una veintena de coreografías. Sus trabajos han sido galardonados con el Premio Max de las Artes Escénicas Mejor Coreografía, Premio Max de las Artes Escénicas Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Producción Teatral Revelación, Premio de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Mejor Espectáculo del Festival del Quijote París. Ha trabajado con compañías y coreógrafos de la Danza Española y del Flamenco como Antonio Ruíz Soler, Antonio Canales; en danza contemporánea con Teresa Nieto, Blanca Li, Carmen Werner....

Durante estos años he compaginado su actividad principal con la de docente de danza española y flamenco, talleres de danza para personas con diversidades funcionales y psíquicas, colectivos de mujeres y reclusos con patologías mentales. Asimismo, realiza labores de producción, gestión y road manager.



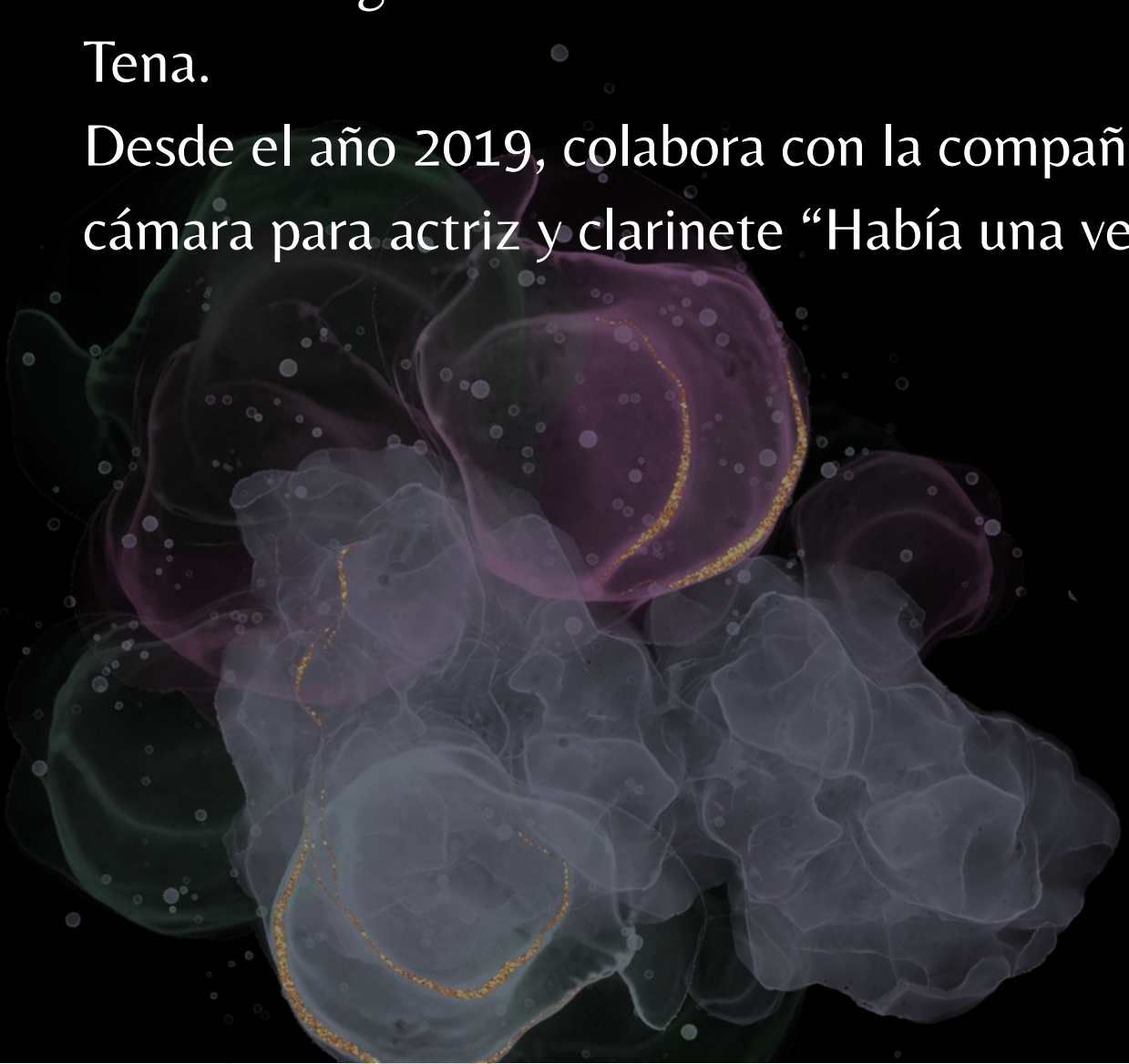
Andrés Pueyo *clarinete*

Grado Superior de Música bajo la tutela de Miguel Ángel Rodríguez, obteniendo Matrícula de Honor en la especialidad de Clarinete. En 2014, obtiene con distinción su diploma de Máster en Interpretación en el Koninklijk Conservatorium Brussel, donde también realiza un Postgrado sobre repertorio orquestal con el profesor Benjamin Dieltjens. Posteriormente, continúa su formación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación “Barenboim - Said” con los profesores Miguel Domínguez y Piotr Szymyslik. Durante estos años de estudio completa su formación con Miguel Espejo (Clarinete Solista de la Orquesta de RTVE). Asiste a masterclass y cursos de perfeccionamiento con profesores como Karl Leister, Jörg Widmann, Wolfgang Meyer, Roeland Hendriks, Enrique Pérez, Javier Balaguer, José Luis Estellés, Nuno Pinto etc. Es becado por la Fundación Marcelino Botín durante el curso académico 2012-2013.

Colabora con diversas agrupaciones como la Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Navarra, Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Santander, Orquesta Sinfónica del Cantábrico, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria etc. y es miembro fundador del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC). Ha participado en importantes festivales como el FIS (Festival Internacional de Santander), FIP (Festival Internacional de Piano del Guadalquivir), Varna Summer International Music Festival, Festival de Música de Alcobaca, Festival de Estoril, Festival de Wallonie o el Festival Musiq’3.

En el ámbito pedagógico, realiza el Master en formación del profesorado impartido por la Universidad Internacional de Valencia, y trabaja como profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Baracaldo, en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega y en el Conservatorio Profesional de Música “Ataúlfo Argenta” de Santander. En el ámbito educativo, es creador y director del Campus Musical Valle de Tena.

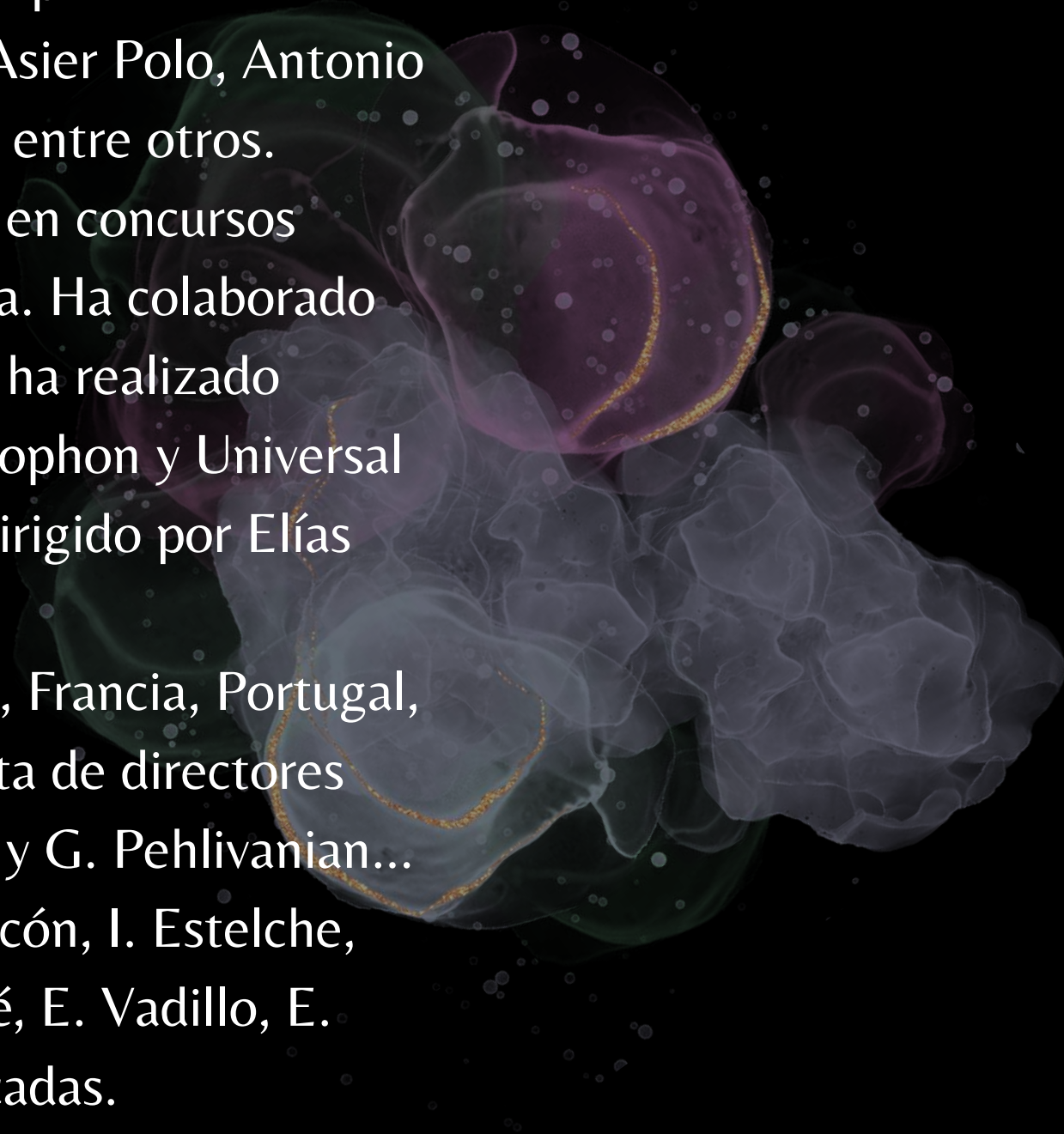
Desde el año 2019, colabora con la compañía de teatro Quasar interpretando la ópera de cámara para actriz y clarinete “Había una vez un trozo de madera”, de Simone Fontanelli.





Alberto Gorrochategui Blanco *violonchelo*

Comienza sus estudios musicales en Santander con Richard Vandra y Miren Zubeldia, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iagoba Fanlo. En París se perfecciona con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con “1º Prix”. Se ha formado con maestros de la talla de Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher, Alban Gerhardt o Lluís Claret, entre otros. Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis, Deutsche Grammophon y Universal Music. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren y ha sido director artístico de “Class Festival”. Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Portugal, Alemania, Inglaterra, Bulgaria o México, estando bajo la batuta de directores como M. Bragado, M.A. Gómez Martínez, A. Leaper, J. Pons y G. Pehlivanian... y estrenando obras de compositores como, A. Noguera, E. Rincón, I. Estelche, H. Luaces, S. Blardony, Raquel Rodríguez, N. Bacri, S. Mariné, E. Vadillo, E. Sanz Vélez, G. Ordás... muchas de las cuales le han sido dedicadas. En la actualidad forma parte del Trío Malats y del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) y Astur Ensemble y es profesor en el Conservatorio Municipal Profesional de Música Julián Orbón de Avilés.





Víctor Lorenzo
diseño de iluminación

Desarrolla su actividad profesional en el mundo del teatro, como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha realizado diseños de iluminación para numerosos espectáculos de teatro, danza y recitales musicales. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander y del SHOW HALL durante todas sus ediciones. Actualmente es jefe técnico de distintas compañías de teatro, y coordinador técnico de las actividades del Aula de teatro de la Universidad de Cantabria y como miembro de la ASOCIACIÓN SOL CULTURAL de sus actividades de conciertos, teatro y eventos artísticos. En el terreno del cortometraje ha participado en varios proyectos. ES coordinador y jefe técnico del FIS, Festival Internacional de Santander.

Miembro del equipo técnico y artístico de Quasar

