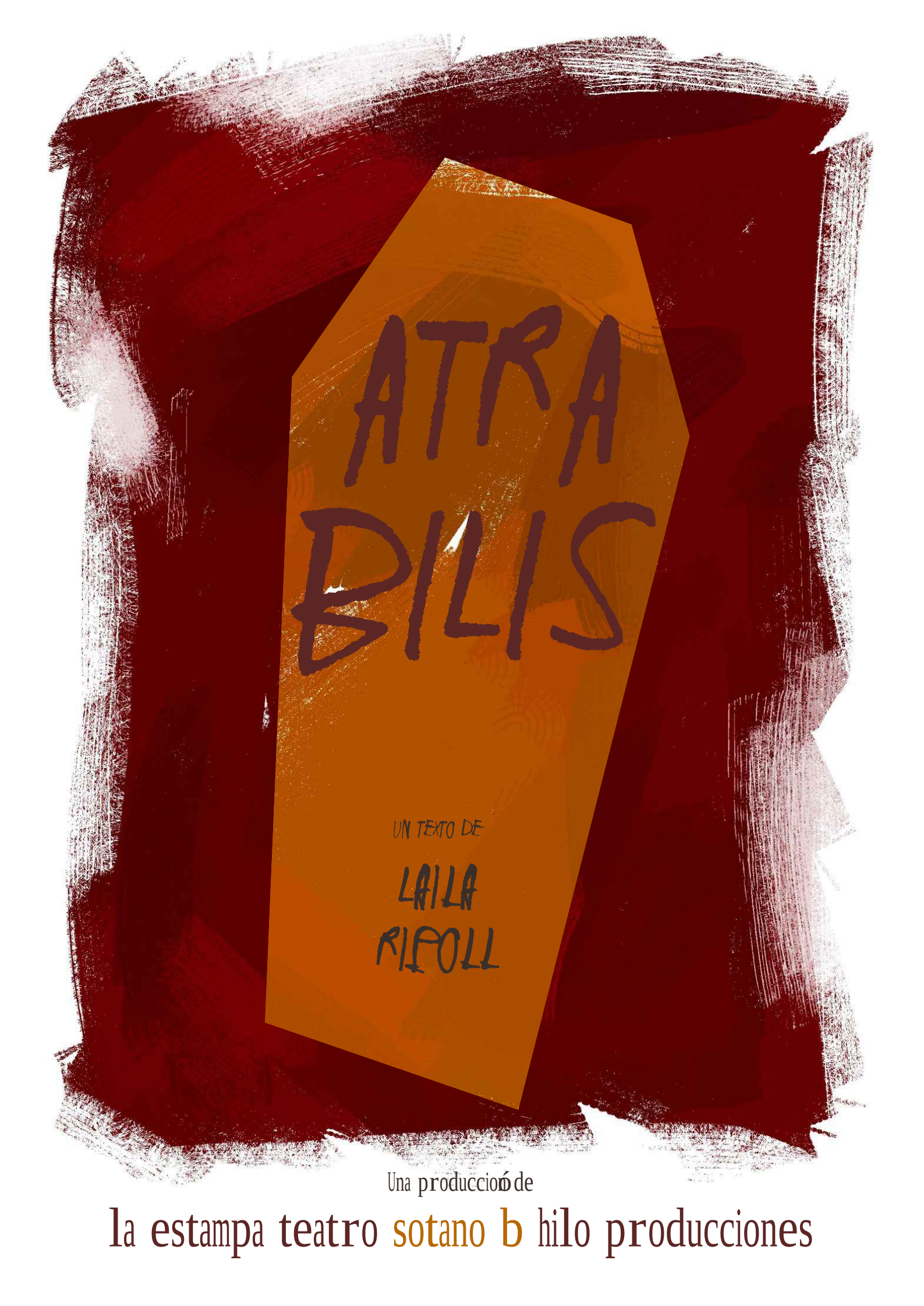




ATRA BILIS

UN TEXTO DE

LAILA
RIFOLL

Una producció de

la estampa teatro **sotano b** hilo producciones



Atra Bilis: el texto y su autora

«No sé lo que escribo, pero sí sé por qué escribo. Hay cosas que queman, que indignan, que duelen, que intrigan. Hay cosas que te hacen preguntarte muchas otras y también, no vamos a negarlo, cosas que te provocan unas ganas insoportables de partirle la cara a alguien. Desde muy niña he leído mucho, muchísimo, y muy variado. Sé que todas mis lecturas están ahí, asomando permanentemente entre lo que imagino. También asoman los clásicos del Siglo de Oro, con Lope y Quevedo a la cabeza. Amo las palabras, el idioma y procuro cuidarlo mucho. No entiendo la vida ni la escritura sin el humor, un humor muy particular, como todos, pero humor al fin y al cabo. También me apasiona el terror, lo sobrenatural, el misterio... En todos mis textos aparece un gato, un perro, un loco o un fantasma, y en ocasiones todo mezclado y revuelto, vaya usted a saber por qué. He tenido buenos maestros que me han enseñado mucho, pero sobre todo maestras, que me han servido de referente y me han hecho ver que era posible. Esa ha sido mi mayor suerte.»

Laila Ripoll

Laila Ripoll nace y vive en Madrid. Es dramaturga y directora de escena. Estudia Interpretación en la RESAD, Interiorismo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y el curso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En 1991 funda la compañía Micomicón con la que ha dirigido más de veinte espectáculos.

Desde esa fecha ha desarrollado un trabajo de investigación, recuperación y reelaboración de los textos del Siglo de Oro Español, con especial atención a Lope de Vega. Con Micomicón ha viajado por toda Iberoamérica. El contacto con esta realidad ha dejado una huella profunda en su teatro. Ha escrito cerca de 30 textos teatrales, algunos sola, otros en colaboración, entre los que cabe destacar 'La ciudad sitiada', 'Atra Bilis', 'Los niños perdidos', 'Santa Perpetua' o 'El triángulo azul', además de versiones y adaptaciones de textos clásicos y contemporáneos.

Ha recibido, entre otros, los premios MAX, Ojo Crítico, José Luis Alonso, Artemad, Caja-España, el Premio Nacional de Literatura Dramática o el Homenaje de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos. Actualmente es la directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Sinopsis de la obra

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de Nazaria Alba Montenegro en una noche de tormenta. El ambiente es propicio para la conversación y surgen los recuerdos, los desamores, los secretos y los odios ocultos, que abren la tapa de los truenos.

Odios, secretos y deseos saldrán a relucir en el transcurso de una noche de tormenta. Desde el asesinato de un bebé, hasta la muerte de un gato... desde infidelidades cometidas hace cincuenta años, hasta engaños del día anterior... 'Atra bilis' es una farsa que combina elementos del grotesco carnavalesco y del grotesco demoniaco y espectral para crear monstruos «pintorescamente» esperpénticos, en un ambiente espectral que parece anunciar el inminente Apocalipsis.

Premios

Finalista Premio Max Mejor Autor Teatral En Castellano, 2003

Finalista Premio Nacional De Literatura Dramática, 2002

Primer Premio Certamen De Directoras De Escena De España, 2002

Premio "Garnacha De Rioja" Al Mejor Actor, 2001

Premio Del Público "Garnacha" De La Rioja, 2001

Mención Especial Del Jurado Premio "M^a Teresa León", 2000

Mérito Al Mejor Textoy Espectáculo International Hispanic Theatre, Miami, 2002

Nuestra declaración de intenciones

Cuando surge la idea de realizar un trabajo de coproducción entre nuestras compañías y el texto que se propone es *Atra Bilis*, de Laila Ripoll, a todos nos entusiasma. ¿Por qué?

Porque nos fascina el lenguaje de la obra de Laila, su universo, sus referentes y su humor. El humor nos une en lo personal y en la visión de lo que queremos contar y transmitir con los montajes de nuestras compañías al público al que nos dirigimos. Este es un trabajo que se aborda desde tres comunidades y son tres empresas teatrales las que se unen con el afán de colaborar y crecer de la mejor manera posible: disfrutando con el montaje de un texto que bebe de los clásicos y que resulta coherente con la trayectoria y el sentir de La Estampa Teatro, hilo producciones y Sótano B.

Una producción de
la estampa teatro **sotano b** hilo producciones



¿Por qué *Atra Bilis*?

Como seres humanos nos pertenece el “por qué”. Esa pregunta que ya desde una edad muy temprana nos ayuda a crecer y desarrollarnos, nos acompaña el resto de nuestra vida. Necesitamos el “por qué”, aunque en muchas ocasiones la respuesta esté enterrada en lo más hondo de un sentimiento, de una emoción. Y no es fácil verbalizar las emociones.

No es tarea fácil, pues, explicar por qué como director de escena me conquistó, desde la primera lectura, la necesidad de poner en pie *Atra Bilis*.

Imaginemos que de forma plácida deambulamos por una galería de arte, disfrutando de la serena contemplación de las pinturas expuestas. De pronto, un cuadro nos clava en el sitio y sacude todo nuestro interior, provocando que una emoción —o varias, incluso en apariencia contradictorias— se escape a nuestro control. ¿Por qué?, nos preguntamos, aunque sea de modo inconsciente, una vez superado el deslumbramiento. ¿Por qué esta pintura y no cualquier otra de las muchas que la rodean? ¿Por qué?

Esto fue lo que me sucedió cuando leí *Atra Bilis*. Y no solo a mí. La actriz Cristina Lorenzo, que me dio a leer el texto, ya había pasado por ello. Después fue Begoña García, a quien propuse producirlo, y contestó con un “sí” sin resquicios. Y luego Concha, y Laura, y Bea... Una tras otra, todas las integrantes del equipo artístico sucumbieron a la fascinación y el sobrecogimiento que les produjo la lectura de semejante maravilla. Así lo manifestaron, sin que pareciese necesaria ninguna otra explicación o motivo para seguir adelante. Pero lo sé: necesitamos un “por qué”. ¿Por qué esta obra y no cualquier otra de las muchas que la rodean?

Personajes, diálogos, ritmo, lenguaje, conflictos, atmósfera, giros... todos los elementos que conforman la dramaturgia de *Atra Bilis* y que, por separado, alcanzan la excelencia, se unen para conformar un todo sublime, a caballo entre el esperpento, el costumbrismo, el realismo mágico y la novela de terror. Sí, y además... Luego está, claro, el fondo, de qué habla la obra. Acabaríamos antes si nos preguntamos mejor ¿de qué no habla? La obra nos enfrenta cara a cara con la condición humana. Una condición, además, imperativamente femenina. Es un placer colosal encontrarse, como director, con una —alerta de *spoiler*— comedia sostenida por cuatro personajes femeninos con un peso, profundidad y plenitud que, por lo general, solo se encuentran en roles masculinos. Si Hamlet fuese mujer y rural sería un personaje de Laila Ripoll. Sí, y además...

Feminismo, inclusión, integración, igualdad... propósitos necesarios que quedan sepultados bajo la losa de una ruralidad que ahoga el deseo y lo transforma en resentimiento que se rumia como bilis. Una ruralidad

intolerante, brutal, fanática y fratricida que lastra la convivencia y la concordia y se niega a progresar. No en vano *Atra Bilis* forma parte de la llamada “trilogía de la memoria”, y estoy seguro de que cada uno y cada una podrá reconocer en la obra a una abuela, una tía, una madre...

Voces que nos gustaría situar en el pasado pero que aún pueblan nuestro presente. Voces acalladas y poderosas. Sí, y además graciosas, divertidas, hilarantes...

Porque, a pesar de lo que pudiera parecer por lo dicho hasta ahora, o quizá precisamente por eso, *Atra Bilis* es, por encima de todo, una comedia. Negra, feroz, brillante y dinámica. Sus cuatro mujeres despliegan sobre la escena —en maravillosa unidad de tiempo y espacio— sus odios, miedos, rencillas y secretos a golpe de carcajada. Siempre he creído en la comedia como vehículo facilitador. Se puede hablar de lo que sea, y por terrible que sea, sazónándolo con humor, de manera que tras la risa venga la reflexión. Sí, y además en la obra de Laila Ripoll no hay tal diferenciación, todo sucede al mismo tiempo: nos reímos de forma inevitable mientras un escalofrío nos recorre el alma. No hay reflexión posterior cuando llega la calma, porque no hay calma. *Atra Bilis* es una soga que se nos enrosca desde que se alza el telón y ya no nos suelta, aprieta cada vez más. Pero no ahoga. Siempre nos quedará algo de aire. El suficiente para la siguiente carcajada. Sí, y además...

Sandro Cordero, director de escena.

Cómo abordar el trabajo: metodología y plan de ensayos.

Desde el inicio del proyecto de coproducción hemos planteado el trabajo necesariamente en nuestras tres comunidades autónomas, repartiendo esfuerzos y descubriendo ventajas en las infraestructuras locales y los apoyos que pudiésemos encontrar en cada una de ellas. El trabajo de planificación de los ensayos corresponde a un planteamiento artístico, sello del trabajo de Sandro Cordero como director, y se ha repartido en Extremadura, Cantabria y Asturias, en tres periodos concretos, en tres espacios de residencias.

El proceso de creación partido en bloques: lo que comenzó, hace muchas producciones, como una metodología de trabajo obligada por compaginación de calendarios, acabó revelándose como la forma idónea de emprender un montaje teatral. Frente a una producción “convencional” —en la que los ensayos se realizan de seguido, sin pausa, desde una fecha de inicio hasta el estreno de la obra—, la creación en bloques permite profundizar, escarbar y afianzar en los personajes y en el texto de una forma difícil de alcanzar sin el poso que proporcionan los periodos de “descanso” entre bloques. Al igual que sucede en un texto teatral, las pausas no paran la acción sino que le dan aire. Los intervalos entre bloques de trabajo permiten la reflexión y el asentamiento de las emociones y las ideas, de manera que cuando se retoma el trabajo no hace falta poner en funcionamiento otra vez la máquina, porque la máquina está incluso más engrasada.



Bloque 1*: Buceando en la emoción. Siempre a partir del texto, pero priorizando la emoción y el cuerpo del personaje por encima del montaje escénico final. Es decir, nos centramos la parte emocional (qué es lo que pasa, por qué pasa) y no en el movimiento escénico puramente físico (aquí me siento, aquí voy hacia la puerta...). Esto no quiere decir que dejemos de lado la “coreografía”, ni mucho menos. Precisamente el contar con un espacio escénico dotado técnicamente ayudará a crear atmósferas de luz y sonido adecuadas para el proceso, y a establecer los mimbres a partir de los que, una vez consolidado el trabajo emocional de los personajes, pondremos en pie el montaje.

Este primer bloque de trabajo se llevará a cabo en dos fases: una semana de trabajo inicial en La sala Azul de La Laboral de Gijón (Asturias) del 19 al 23 de mayo; y una segunda semana en La Nave del Duende (Extremadura), dentro de su programa Artista en Residencia 2025-2026. La producción se presentó a la convocatoria abierta y fue seleccionada entre numerosos proyectos para recibir la Beca Artista en Residencia. Trabajaremos en las instalaciones de La Nave del Duende en Casar de Cáceres -Cáceres- desde el día 1 al 7 de junio. Tal y como se solicita en las bases, el último día de este periodo de trabajo, la compañía realizará un lectura del texto en un encuentro abierto al público, con una presentación del proyecto por parte de los tres coproductores.

<https://www.lanavedelduende.com/>

*Atra Bilis es una maravilla luminosa que encierra una trampa oscura: está protagonizada por personajes femeninos de muy avanzada edad difícilmente representables por actrices de la edad de los personajes. Las mujeres que vemos en escena son viejas, reviejas (la hermana “pequeña” está casi desdentada), pero desbordan una energía que se nos antoja imposible de abordar con un elenco de esa edad. Por eso, a la hora de poner en pie esta obra, el “bloque 1” resulta, en este caso, más fundamental que nunca.

Bloque 2: Puesta en pie y montaje propiamente dicho. A partir de los cimientos establecidos en el bloque 1, trabajaremos en la decisión y definición del movimiento escénico, la iluminación, el sonido... todos los elementos que nos permitan darle la forma definitiva al montaje. Todo esto se sumará al trabajo emocional y hará que este siga sumando. Ya habíamos intuido unas atmósferas, un determinado uso de la luz y el sonido, y un primer esbozo de movimiento escénico, pero la consolidación de este trabajo provocará necesariamente cambios y nuevos estímulos que, lejos de entorpecer el trabajo previo de las actrices, harán que siga creciendo.

Este periodo de trabajo se desarrollará en La Fábrica de Creación de Santander (Cantabria), un espacio municipal destinado a la producción artística, la formación y la exhibición de trabajos en artes escénicas, plásticas y audiovisuales. La producción trabajará en su sala de Artes Escénicas del 23 de junio al 12 de julio.

<https://fabricadecreacion.com/>



Bloque 3: El estreno como meta. Ahora sí, ya con la fecha del estreno muy próxima en el calendario, damos un último impulso al trabajo teniendo en cuenta —en la medida de lo posible— las características y peculiaridades externas a nuestro trabajo, propias del lugar de estreno: dimensiones del escenario, equipamiento técnico, disposición del público... De manera que el día del estreno juguemos, si no en casa, sí muy cerquita. En este último bloque no abandonamos la creación, el montaje siempre será susceptible de seguir creciendo, evolucionando, siempre habrá lugar a propuestas nuevas sin olvidar, eso sí, todo lo andado.

Para este último bloque de trabajo el proyecto se presentará a la convocatoria del Programa de Residencias del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias, puesto en marcha en enero de 2015, que tiene como objetivo el impulso de la creación e investigación escénica. Con carácter semestral, está dirigido a las compañías profesionales asturianas para apoyar el proceso de desarrollo de sus proyectos escénicos, aportando recursos materiales y humanos del Teatro de Laboral Ciudad de la Cultura para la concepción, creación y puesta en escena de la obra. En esta fase, ya con los elementos escenográficos y el vestuario, la compañía abordaría del 1 al 22 de agosto el último periodo de trabajo, que incluiría el diseño de iluminación, ensayos generales y ensayo abierto a público en el Teatro de La Laboral. Un trabajo completo previo al preestreno del espectáculo, previsto en la XXXVIII Muestra de Teatro de Lugones, la última semana de agosto.



CALENDARIO DE TRABAJO Atra Bilis

Preproducción	Diciembre 2024, enero y febrero 2025. Definición del proyecto de coproducción Selección de elenco y equipo de creativos Búsqueda de espacios y residencias
Primera lectura	Enero 2025 La Laboral de Gijón (Asturias)
Producción	Marzo, abril y mayo 2025 Construcción de escenografía y atrezzo Realización de vestuario y caracterizaciones
Bloque 1 de ensayos	19 a 23 de mayo Sala Azul La Laboral (Gijón) 1 al 6 de junio La Nave del Duende (Extremadura) Programa Artista en Residencia 2025-2026
Lectura abierta al público y Encuentro con el público	6 de junio Programa Artista en Residencia 2025-2026
Bloque 2 de ensayos	23 de junio al 12 de julio La Fábrica de Creación (Cantabria)
Encuentro mediación con el público	12 de julio
Bloque 3 de ensayos	1 al 22 de agosto Residencia dentro de Programa de Residencias del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias en La Laboral (Asturias)
Ensayo general abierto al público	22 de agosto Teatro de La Laboral
Preestreno	XXXVIII Muestra de Teatro de Lugones (Asturias) 28 de agosto
Estreno	17 de septiembre Teatro Filarmónica de Oviedo (Asturias) Programación San Mateo



El equipo

En nuestras trayectorias como compañías nos ha caracterizado nuestro intento de formar equipos creativos de trabajo que se mantienen en el tiempo. En esta producción se repiten intérpretes, equipos artísticos y técnicos de los que valoramos su experiencia y, sobre todo, su capacidad para trabajar y entender el hecho teatral tal y como nosotros lo hacemos: como un vehículo de comunicación, de transmisión de ideas y valores, y generador de un espíritu crítico.

El equipo se reunió en su primera jornada de trabajo conjunto, para realizar una lectura del texto de [Atta Bilis](#) en La Laboral de Gijón (Asturias) el mes de enero de 2025. Las imágenes de este dossier recogen esa sesión y son obra de Producciones CM.



UNA PRODUCCION DE
LA ESTAMPA TEATRO SOTANO B HILO PRODUCCIONES

El equipo

INTÉRPRETES

Daríá / Laura Orduña

Nazaria / Cristina Lorenzo

Aurorita, la Nena / Bea Canteli

Ulpiana / Concha Rodríguez





Laura Orduña / Daria

Diplomada en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Santander, completa su formación en la Academia del Actor Réplika-Teatro, dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón; así como con diversos cursos de interpretación con Miguel Narros o José Carlos Plaza; cuerpo y voz con Zygmunt Molick (laboratorio Grotowski); verso con Jesús Fuente; y clown con Hernán Gené.

Sus primeros trabajos sobre el escenario son Divinas palabras, de Valle-Inclán, dirigida por Pablo Iglesias para EADS; Peregrinos, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, dirigida por este último para La Machina Teatro; y Cara de plata, de Valle-Inclán, dirigida por Etelvino Vázquez para la Al Suroeste Teatro, con la que realiza una extensa gira nacional e internacional. Continúa su relación con Al Suroeste Teatro con dos montajes más: El último templario de Jerez, dirigida por Pedro Penco; y Viriato Rey, dirigida por Joao Mota, con la que participa en 52ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Y es que, por regla general, quien prueba con Laura repite. Prueba de ello son los siguientes montajes que realiza, en los que aparecen nombres que ya han aparecido en este currículum, tanto laboral como formativamente. Con la Compañía Réplika protagoniza La habitación azul, de David Hare; y Alicia y Alicia atraviesa el espejo, dramaturgias de Daniel Pérez basadas en las novelas de Lewis Carroll, todas dirigidas por Jaroslaw Bielski. Protagoniza también Tu ternura Molotov, de Gustavo Ott, para La Machina Teatro, bajo la dirección de Etelvino Vázquez; y Xerez, ciudad deseada, dirigida por Pedro Penco para Al Revés Producciones. Es la protagonista también del montaje Romeo y Julieta, de Shakespeare, que produce el Palacio de Festivales con dirección de Román Calleja.

Y entonces los caminos de Laura Orduña y de hilo producciones se cruzan. Y ni hilo va a dejar ya que se vaya, ni Laura lo va a querer hacer. Una maravillosa historia de amor teatral que se traduce en la presencia de la actriz en prácticamente todas las actividades de la compañía, tanto teatrales como didácticas o formativas.

Así, en estos últimos años ha protagonizado con nosotros : I love Catalina, Casa Palabra, Anónimo, Crake (cuando el mundo era un niño), Cuentos de las Cuatro Estaciones, A 2 metros de ti, Canción de Navidad, Calista, la especialista, Tal vez soñar, y todas las "ediciones" de Esto NO es un libro: La Celestina, Edición Lorca , En verso y Cervantes y Saavedra. Todas ellas dirigidas por Sandro Cordero.

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias. Ha realizado varios cursos de interpretación, con maestros como Jorge Eines, y de danza contemporánea, con Fernando Hurtado o Joe Alegado.

Su experiencia profesional como actriz ha estado íntimamente ligada a la compañía Teatro del Norte. Dirigida por Etelvino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes, entre los que destacan *Tío Vania* y *La gaviota*, de Anton Chejov; *La zapatera prodigiosa*, *Mariana Pineda* y *Yerma*, de Federico García Lorca; *Elektra* (a partir de Eurípides, Sófocles, Jean Paul Sartre y Heiner Müller); *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen; *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán; y *Medea* (a partir de Eurípides, Séneca, Lorca y Müller).

Sus interpretaciones en *Mariana Pineda* y *Martes de Carnaval* le han supuesto sendos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina.

Ha participado, además, en varias producciones del Teatro Campoamor, como las zarzuelas *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *La gran vía*, y en *El rector*, de Pedro de Silva, producida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. Colabora con la Fundación Princesa de Asturias en el espectáculo homenaje a Nuria Espert *Mujeres asesinas*, y en los montajes *La radio del Prado*, dedicado al 200 aniversario del Museo del Prado, y *Variaciones sobre un tema dado*, dramaturgia a partir de poemas de Ana Blandiana. Ha actuado en numerosos festivales internacionales de teatro, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Internacional Experimenta de Rosario (Argentina), o los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olite. Sus últimos trabajos como actriz son *Porno* y *Los polvos melancólicos*, escritas y dirigidas por Maxi Rodríguez para La Roca Producciones; y *Los invitados* y *Lo inevitable* (Premio Lope de Vega), ambas escritas y dirigidas por José Busto para, respectivamente, Teatro a las Puertas y Susana Gudín Producciones.

Es fundadora, junto con el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero, de la compañía Sótano B, con la que protagoniza los espectáculos *Cassandra* y *Yo, nunca...*

Cristina Lorenzo / Nazaria



Beatriz Canteli / Aurorita, la Nena



Beatriz Canteli es Licenciada en Interpretación Textual por Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias (2010/2014) y cursó el Primer ciclo danza clásica en el conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón. Desde entonces no ha dejado de formarse con diferentes profesores de distintas disciplinas, como por ejemplo: Formación en flamenco en Elisa Novo; Formación en canto con Yolanda Montoussé; Formación en ritmos latinos; Taller de teatro contemporáneo con Borja Rocés (2021); Formación en Dancehall OLIPD con Rafa Redvolcon (2018-2019); Curso intensivo Clown con Maite Guevara (2017); Curso intensivo Clown con Marcelo Katz (2016); Modern Jazz con Manuel Badás (2016); Curso intensivo de interpretación con Sandro Cordero (2015); Danza contemporánea con Dana Raz (2014-2015)

Pese a su juventud, es una de las actrices asturianas con más experiencia, tanto en teatro, como en danza, disciplina en la que actualmente continúa formándose. Compagina su actividad teatral con su participación en numerosas producciones audiovisuales y su trabajo como profesora de teatro en los centros sociales de Oviedo desde 2021.

Sus últimos trabajos han sido como actriz en diferentes producciones: "El fantasma de Canterville". El Jaleo Producciones. Dirigido por Gemma de Luis (2025); "El gato con botas". El Callejón del Gato. Dirigido por Moisés González. (2023) ; "La cabeza del dragón". El Callejón del Gato. Dirigido por Ana Eva Guerra (2023); "Anónimo". Versión de El Lazarillo de Tormes. Hilo Producciones. Dirigido por Sandro Cordero (2023); "Las Noches Mágicas del Jardín Botánico". Factoría Norte. Dirigido por Carmen Gallo (desde 2021) ; "Valey, terroríficamente apetitoso". Factoría Norte. Dirigido por Borja Rocés (2022); "Leyendas del Casco Histórico de Avilés". Factoría Norte. Dirigido por Borja Rocés y Ángeles Jiménez. (2022); "Historia del soldado". Oviedo Filarmonía. CAFCA. Dirigido por Alejandro Carantoña y Julio César Picos. (2021); "Cine María Cristina". El Callejón del Gato (Premio Jovellanos 2020). Dirigido por José Troncoso. (2021); "Cuidado con las palabras". Guayominí Producciones. Dirigido por Arantxa F. Ramos (2020); Actriz en "Casting". Saltantes Teatro. Dirigido por Miguel Cegarra (2020); Actriz en "Muyeres inesperaes". Ververemos Teatro (2018); Actriz en "Don Juan Notorio". Versión de Don Juan Tenorio. Hilo Producciones. Dirigido por Sandro Cordero (2017 y 2019); "Cyclo". El Callejón del Gato. Dirigido por Ana Eva Guerra y Moisés González (2017); Actriz en "La Praviana". Ververemos Teatro. Dirigido por Maxi Rodríguez (2015).

Actriz, dramaturga y directora de escena, nacida en Almendralejo en 1967.

Licenciada en Filosofía y Letras, Filología Clásica. (Cáceres, 1990) y Máster en Guion de Audiovisuales. Grupo Smedia – Planeta. (Madrid -2023)

Interpretación con Antonio Malonda, Zulema Kant, Miguel Ponce (Madrid, 1992-93)

Curso Avanzado de Guion, Universidad de Verano de Córdoba. 2004 y 2006, impartido por Senel Paz, Valentín Fernández Tubau, Sergio Barrejón y Pedro Gómez.

Central de Cine, Curso Guion Cinematográfico, Javier Gancedo. (Madrid, 2006- 2007)

Dirige la compañía LA ESTAMPA TEATRO, S.L.U. desde 1993, con la que estrena sus comedias dramáticas, todas ellas marcada con su impronta y sello. Es actriz protagonista de todas las obras estrenadas con la Estampa Teatro. Protagoniza obras también dirigidas por ella para otras compañías:

TOMANDO TÉ DESPUÉS DEL YOGA, PRIMITIVA VANIDAD, SIETE HEMBRAS SIN PIEDAD, NIDO DE VÍBORAS, ESTÁIS QUEMADAS. Y el infantil DOÑA BRUJA QUIERE AMIGOS, 20 años en gira.

En el Festival de Mérida, protagoniza y versiona EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare (1999). Y con personajes secundarios en ELECTRA (1995), UN MARCO INCOMPARABLE (1995). Traduce y versiona y actúa en LOS SIETE CONTRA TEBAS, de Esquilo (1992).

Como Actriz, ha trabajado con directores como: Antonio Malonda en ÁCIDO LÚDICO, Angel Facio en LA NOCHE DE LOS ASESINOS (Premios Mejor Actriz Arcipreste de Hita de Guadalajara y Mejor Montaje en Haro), Etelvino Vázquez en EL MARCO INCOMPARABLE, Francisco Suárez en MIRANDO AL MAR, Vicente León en VOLPONE, Denis Rafter en EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, José Antonio Ortega en MI SOBRINO EL CONCEJAL, Mariano de Paco Serrano en PARA BELLUM Premio Mejor Actriz y Mejor Espectáculo Vegas Bajas), Maxi Rodríguez en CARNE DE GALLINA (Candidata a Mejor Actriz Premios Max y Unión de Actores de Madrid). Eugenio Amaya en ELECTRA, Sergio Gayol en LA VIDA SECRETA DE MAMÁ (Premio El Espectáculo Teatral) y HOMENAJE INESPERADO A UNA EVENTUAL, Eva Romero en EL VELO DE LAS MARIPOSAS, Chiqui Paniagua en EFECTO DULCINEA y ÚLTIMA LUNA DE ABRIL, entre otros...También protagoniza muchos cortometrajes y participa en algunos largometrajes. Es Virtudes, personaje fijo en la serie CUANDO PUEDAS (289 capítulos). Imparte clases de Artes Escénicas y Oratoria.

Concha Rodríguez / Ulpiana





El equipo

DRAMATURGIA / Laila Ripoll

DIRECCIÓN / Sandro Cordero

DISEÑO y REALIZACIÓN de VESTUARIO / Azucena Rico

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / Félix Garma

ESPACIO ESCÉNICO / Carlos Lorenzo

ESPACIO SONORO / Mr. Wonder

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA y ATREZZO / Nuria Trabanco

GRÁFICOS / Catastrofeelingood

FOTOGRAFÍA / Áureo Gómez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA / BEGOÑA GARCÍA



Diplomado en Interpretación por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Posee una amplia y reconocida trayectoria como actor, que amplía al campo de la dirección con *Desdémona*, de Alberto Conejero, producida por la compañía cántabra Hilo Producciones, con la que consigue el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander 2009; aunque anteriormente ya había tenido experiencia teatral fuera del escenario, realizando la labor de ayudante de dirección para Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional *A Bocados*, y para Santiago Sánchez en *La Mujer Invisible*, de Kay Adshead. Es la “mitad artística” de Hilo Producciones, compañía para la que dirige (y también escribe) *I love Catalina*, que le valió un nuevo premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2011. El montaje fue nominado como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro.

Dirige (y escribe) también para Hilo *Criados y bufones*, *CRAKE (cuando el mundo era un niño)*, *Cervantada*, *Casa Palabra*, *Cuentos de las 4 estaciones*, *Tal vez soñar*, las cuatro ediciones de *Esto No es un libro (La Celestina, Edición Lorca, En verso y Cervantes y Saavedra)*. Su última dirección con Hilo es *Anónimo*, una versión actual del *Lazarillo de Tormes*.

En 2020 funda, junto con la actriz Cristina Lorenzo, la compañía Sótano B, para la que dirige *Cassandra*, de la cual también es autor, y *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo.

También ha dirigido *Democracia*, de Néstor Villazón; *Brevísima historia de XX*, de Susana Gómez; *Mujeros*, de Álvaro Tato; y *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, para DeCarmela Producciones, que le ha supuesto el Premio OH! al Mejor Director.



Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en el curso "*Producción y Gestión en Centros Teatrales*" de la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid, con un periodo de prácticas en el Departamento de Gerencia del Centro Dramático Nacional. Desarrolla su carrera profesional en el ámbito teatral desde hace más de 25 años.

En 2008 crea en Santander hilo producciones y desde entonces diseña y gestiona proyectos culturales y produce sus propios espectáculos. Su primera producción teatral fue *Desdémona*, de Alberto Conejero. Le han seguido más de 40 espectáculos de diferentes formatos, todos ellos dirigidos por Sandro Cordero, la "mitad artística" de *hilo*.

Diseña y desarrolla diversos programas de difusión teatral (Teatro de una noche de verano, Zafarrancho, Cole al Teatro, Will is in the air, Esto NO es un libro, Más que cuevas, ¡Hola, vecinos!) con un especial interés en el trabajo de creación de públicos y atención a los públicos juveniles.

Socia fundadora de La Redonda, en Vioño de Piélagos, unos de los espacios culturales más activos de la región de Cantabria, en la que desarrolló trabajos de gestión, programación y creación de públicos de 2016 a 2018.

Organiza las actividades de *Mujeres y Artes Escénicas* y *Mujeres y Audiovisual* en el proyecto de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, *Mujeres y Cultura*, en sus ediciones 2019 y 2021; el proyecto *Diálogos* en sus ediciones 2022 y 2023; y el Premio Kathleen López Kilcoyne, creado en 2022.

Es Vicepresidenta de la ACEPAE -la Asociación Cántabra de Productores de Artes Escénicas- y Secretaria de la Mesa Sectorial de Teatro, Magia y Circo del Consejo de Cultura de Cantabria.

Toda su actividad se centra en su capacidad de gestionar equipos de personas y recursos, siempre dentro del ámbito de los proyectos creativos, sin descuidar nunca el factor humano.

Azucena Rico / Vestuario



Diseño de vestuario para LA ENAMORADA y EL CABALLERO, de Anónimo,-hilo producciones-

Azucena Rico es un nombre unido al diseño y realización de vestuario teatral profesional desde hace años.

Es colaboradora habitual en las obras de hilo producciones, diseñando y realizando el vestuario de sus espectáculos desde 2012: *Anónimo*, *Cervantada*, *CRAKE (cuando el mundo era un niño)*, *Cuentos de las Cuatro estaciones*, *Tal vez soñar*, *Esto NO es un libro* -en sus cuatro ediciones- y las producciones efímeras de la compañía (Así empieza todo: Goya en el Centro Botín, Galas de las Letras, Juan de Santander) son trabajos suyos. También es suyo el trabajo de vestuario de *Cassandra*, de Sótano B.

Está considerada una de las mejores profesionales del sector, como diseñadora, realizadora y docente. Así lo demuestra su extenso curriculum y sus numerosos premios.

Algunas de las últimas producciones teatrales en las que ha participado:

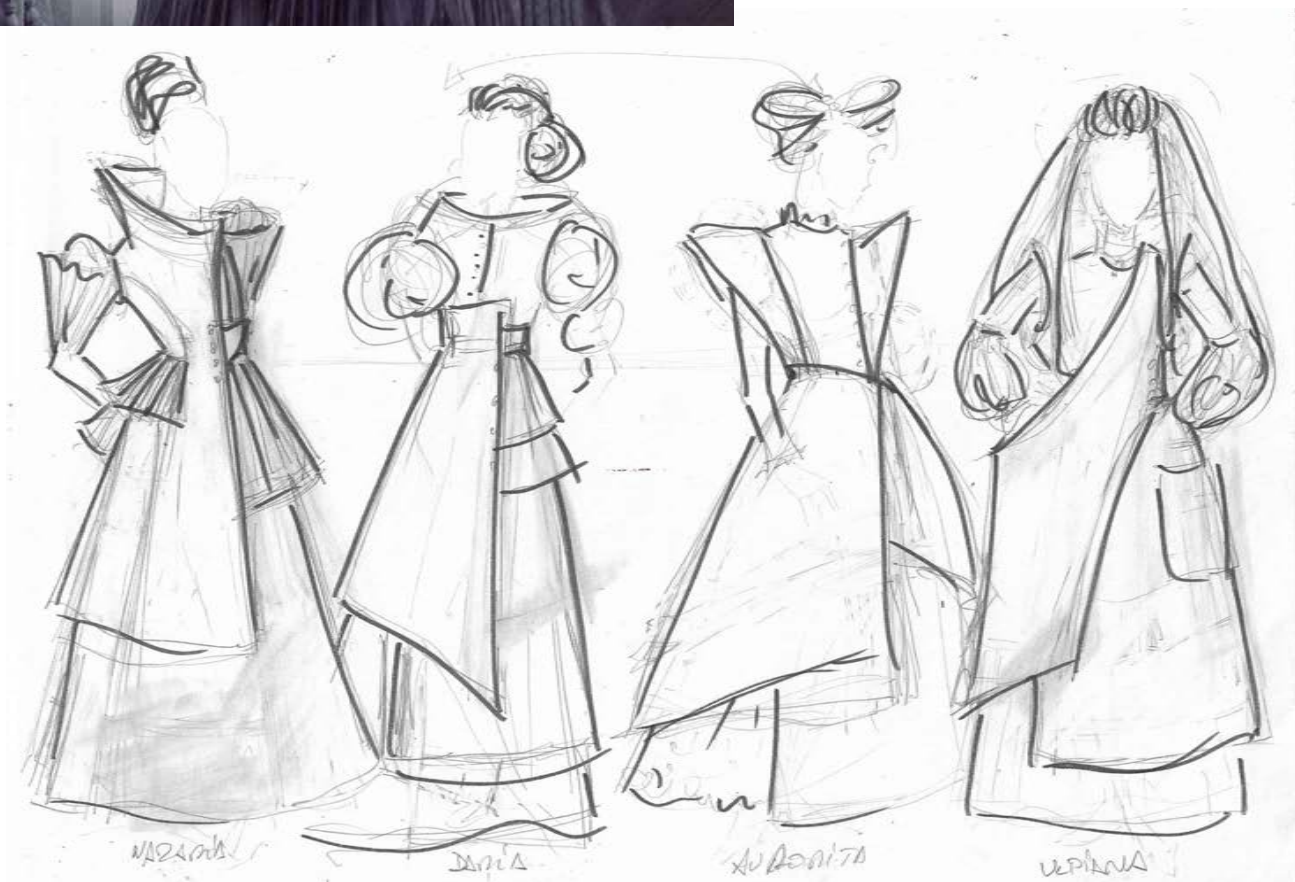
Esto No Es Un Libro: Cervantes Y Saavedra (2024) Hilo Producciones; *Tartufo Play* (2024) Teatro Kumén; *Hamlet* (2024) Guayominí Producciones; *La Parábola Del Carbón* (2024) Saltantes Teatro; *El Chigre Menguante* (2023) Saltantes Teatro; *Ada Byron, La Tejedora De Números* (2023) La Westia; *Los Polvos Melancólicos* (2023) La Roca Producciones; *El Caballero De Las Espuelas De Oro* (2023) Rizoma Escena; *Pluto* (2023) Teatro Kumén; *Zozobra* (2023) La Roca Producciones; *Anónimo* (2023) Hilo Producciones; *Nueve Meses* (2023) Decarmela Producciones; *Shere Khan* (2023) Teatro Del Cuervo; *Esto No Es Un Libro: En Verso* (2022) Hilo Producciones; *El Rufián Dichoso* (2022) Teatro Kumén; *El Rincón De Colette* (2022) Tdiferencia; *¡Vuelve, Raffaella!* (2022) El Jaleo Producciones; *La Ley De La Selva* (2022) La Westia; *Misery* (2022) Saltantes Teatro; *Lorcalor* (2022) Guayominí Producciones.

Ha sido ganadora del Premio OH! al Mejor Vestuario en siete ediciones, entre ellas, la de 2025 (por *Hormigas de Elektrafiktion*) y 2024 (por *Ada Byron: la tejedora de números* de La Westia Producciones).

Atra Bilis: Notas de Vestuario

Partiremos de la estética “butoh” o “butó”: Caras y extremidades blancas que potencien la expresividad prolongándose en tocados o pelucas más o menos voluminosas en la cabeza.

(A tener en cuenta los efectos del maquillaje en los bordes de las prendas)



Son cuatro señoras vestidas de negro que nos trasladarán visualmente a un funeral. Los personajes han de quedar definidos por unas siluetas en movimiento que se “despeguen” de las formas y colores del fondo escenográfico. Como protagonista, el negro, con algunas pinceladas de gris, granate o caldera oxidado que, más que aportar color, contribuyan a potenciar los contornos de las prendas o a “manchar” determinadas zonas.

Indumentaria sobria, atemporal, una mezcla entre las líneas de la época victoriana y las de los años 50 con cierto toque oriental potenciado por los tocados y/o pelucas

Nazaria

La viuda.

La más aparente, presencia sobria con cierta “clase”.

Lineas rectas que “elevan” al personaje.

Falda evasé como base y una levita asimétrica con detalles en las sobrefaldas y el interior de cuello y mangas que recuerdan las láminas del interior de la cabeza de las setas realizados en una gasa transparente gris marengo.

En la cabeza, peluca o tocado empolvado que simule un moño alto “pintado” de blanco como prolongación visual del maquillaje.



25

Daríá

Hermana de Nazaria y Aurorita.

Rencorosa. Seudoasesina. Apariencia conformista. Presenta cierta dualidad.

Mixtura en las líneas: rectas pero con volúmenes suaves en una de las mangas y la mitad del delantero opuesto. Escote “despegado” y hombros elevados para dar sensación de falsa apariencia. Doble falda: base evasé y sobrefalda asimétrica de talle alto.

Peluca empolvada con moño bajo voluminoso.



2025

Aurorita

La más inocente. Hermana pequeña de Nazaria y Daría.

Doble falda pudiendo quitarse la parte superior dejando al descubierto la más sutil realizada en bambula negra tratada con lejía para oxidar el color en algún punto, incluso en el borde inferior.

La parte superior, una chaquetilla asimétrica con cierre de botones al igual que la estrecha manga. Para “infantilizar” la imagen, unos aletines con la apariencia de nervaduras semejantes a las láminas de las setas.

En la cabeza, peluca empolvada con aspecto de gran lazada.



Ulpiana

La criada. Aspecto más descuidado, menos rígido. Puede no estar de luto
Su indumentaria es la que nos da una imagen más “rural”

Mantón a modo de falda remangada que le da un aspecto de caparazón con dos aberturas para sacar los brazos. Blusa con mangas voluminosas en la parte inferior para poder remangarselas en algún momento.

Sobrefalda doble con aspecto de delantal y alforja lateral, ambas con bolsos para llevar cosas o dar esa sensación

En la cabeza, postizo empolvado simulando un tupé que cubra el comienzo del manto y gran trenza que lo bordeee (opcional)



Félix Garma / Iluminación

Nacido en Santander en 1968, comienza su formación técnica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, para trasladarse después a Gijón donde comienza a firmar sus primeros diseños de iluminación de teatro, ópera y danza.

En el terreno de la lírica ha diseñado luces para importantes teatros y festivales como el Teatro Palacio Valdés de Avilés, el Festival Internacional y el Palacio de Festivales de Santander, el Teatro de Ópera de Niza, el Teatro de Ópera de Lieja, el Festival de Mérida y el Teatro de la Zarzuela, trabajando bajo la dirección de Gustavo Tambascio, Petrica Ionesco y Santiago Sánchez. En 2008 se encarga de la iluminación de *Madama Butterfly* dirigido por Lindsay Kemp y *Don Giovanni* con la dirección de Susana Gómez para el Teatro Jovellanos de Gijón.

De 2009 son *Parténope* de Leo Vinci con dirección escénica de Gustavo Tambascio, *La Casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega con Román Calleja como director de escena y *La Bohème* con la dirección de Federico Figueroa en el Teatro Jovellanos de Gijón. Entre sus últimos trabajos destacan *La flauta mágica* en el Teatro Auditorio del Escorial en 2012, *Lucía di Lammermoor* en el Teatro Gayarre de Pamplona en 2012, *Andrea Chénier* en el Festival Castell de Peralada en 2014, *Otello* en 2019. En el 2022 *Manon* en el Teatro Villamarta de Jerez, *El Caballero Avaro* en el auditorio de la fundación Juan March, ambos bajo la dirección escénica de Alfonso Romero; y *Hamlet* en el teatro Campoamor de Oviedo de nuevo con la dirección escénica de Susana Gómez.

Como muestra de sus últimos estrenos en teatro y danza destacan sus trabajos en:

Lo Inevitable de Jose Busto. Coproducción del Teatro Palacio Valdes de Avilés, Teatro a las puertas y Susana Gudín Producciones.

Les Troianes. Fucking nowhere, de Josi Alvarado a partir de Eurípides. Producción del IVC (Institut Valencià de Cultura) Estreno absoluto Teatre Rialto de Valencia 15 de febrero de 2024. Dirección de Santiago Sánchez
Postales Rotas de Zig Zag Danza. Premio Jovellanos a la producción escénica 2024. Dirección escénica y coreografía de Ramón Oller. Estreno 21 de septiembre de 2024.
Formas de saber que sigues vivo de José María Castrillón. Susana Gudín Producciones con dirección escénica de Jósé Busto. Estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés el 30 de Octubre de 2024.

¿De donde venimos? De Santiago Sánchez y Hassane Kouyaté. Producido por L'Om Imprebis con dirección de Hassane Kouyaté. Estrenado en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer el 14 de noviembre de 2024.

Ha sido el ganador al Mejor Diseño de Iluminación en la última edición de los Premios OH! por el espectáculo *Postales Rotas*, de Zig Zag Danza.



750 Kg	M - 55	+ 14.220
500 Kg	C - 54	+ 13.970
500 Kg	C - 53	+ 13.720
500 Kg	C - 52	+ 13.470
750 Kg	M - 51	+ 13.220
500 Kg	C - 50	+ 12.970
500 Kg	C - 49	+ 12.720
500 Kg	C - 48	+ 12.470
750 Kg	M - 47	+ 12.220
500 Kg	C - 46	+ 11.970
500 Kg	C - 45	+ 11.720
500 Kg	C - 44	+ 11.470
750 Kg	M - 43	+ 11.220
500 Kg	C - 42	+ 10.970
500 Kg	C - 41	+ 10.720
500 Kg	C - 40	+ 10.470
750 Kg	M - 39	+ 10.220
500 Kg	C - 38	+ 9.970
500 Kg	C - 37	+ 9.720
500 Kg	C - 36	+ 9.470
750 Kg	M - 35	+ 9.220
500 Kg	C - 34	+ 8.970
500 Kg	C - 33	+ 8.720
500 Kg	C - 32	+ 8.470
750 Kg	M - 31	+ 8.220
500 Kg	C - 30	+ 7.970
500 Kg	C - 29	+ 7.720
500 Kg	C - 28	+ 7.470
750 Kg	M - 27	+ 7.220
500 Kg	C - 26	+ 6.970
500 Kg	C - 25	+ 6.720
500 Kg	C - 24	+ 6.470
750 Kg	M - 23	+ 6.220
500 Kg	C - 22	+ 5.970
750 Kg	C - 21	+ 5.720
500 Kg	C - 20	+ 5.470
750 Kg	M - 19	+ 5.220
500 Kg	C - 18	+ 4.970
500 Kg	C - 17	+ 4.720
500 Kg	C - 16	+ 4.470
750 Kg	M - 15	+ 4.220
500 Kg	C - 14	+ 3.970
500 Kg	C - 13	+ 3.720
500 Kg	C - 12	+ 3.470
750 Kg	M - 11	+ 3.220
500 Kg	C - 10	+ 2.970
500 Kg	C - 09	+ 2.720
500 Kg	C - 08	+ 2.470
750 Kg	M - 07	+ 2.220
500 Kg	C - 06	+ 1.970
500 Kg	C - 05	+ 1.720
500 Kg	C - 04	+ 1.470
750 Kg	M - 03	+ 1.220
1.000 Kg	RTB-02	+ 830
500 Kg	C - 01	+ 550

Concha acústica
Eléctrica 6

Eléctrica 5

Eléctrica 4
Concha acústica

Eléctrica 3

Eléctrica 2

Pantalla cine

Eléctrica 1

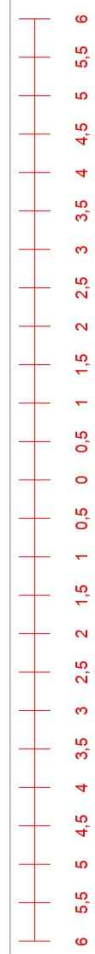
Telón de boca
Bambalín

ATRA BILIS
RESIDENCIA ARTISTICA TEATRO DE LA LABORAL
DIRECCION : SANDRO CORDERO
ILUMINACIÓN : FÉLIX GARMA

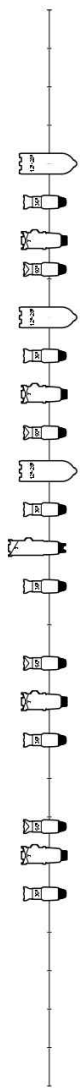
Fondo Negro M-35



~~~~~



1 ATRA BILIS  
Escala: 1:65

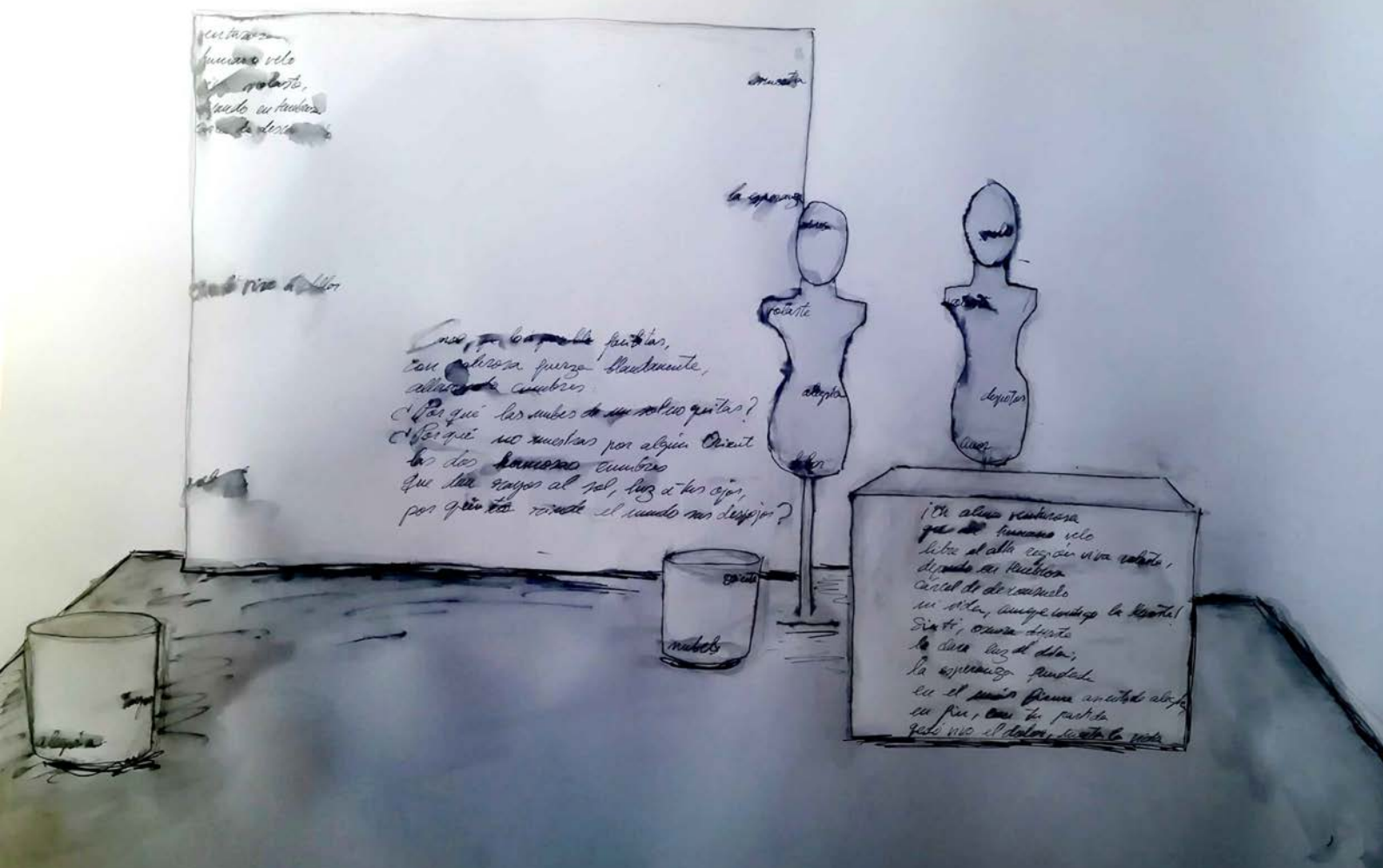


## Carlos Lorenzo / Espacio Escénico

Carlos Lorenzo es Licenciado en Arte Dramático por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (1994- 1998) y un experimentado trabajador de las artes escénicas. A lo largo de su vida laboral ha desempeñado diferentes funciones en este campo tanto artísticas, como organizativas y de gestión. Destaca su extensa colaboración como Diseñador de espacios escénicos para Teatro del Norte durante más de 20 años de su historia teatral, por la que ha recibido numerosas nominaciones y Premios como Mejor Escenógrafo en los asturianos Premios OH!; y con hilo producciones, en sus producciones de los textos de *Desdémona*, *I love Catalina*, *Esto NO es un libro: En verso*.

Como actor profesional de la escena ha trabajado en numerosas producciones de Teatro, Cine y Televisión desde 1994 hasta noviembre la actualidad. Algunos de sus últimos trabajos han sido:

*El vergonzoso en palacio*. CNTC. Dir. Natalia Menéndez. 2020  
*Todas hieren y una mata*. Cía Ay teatro. Dir. Yayo Cáceres. 2019  
*El pintor*. Dir. Albert Boadella. Teatros del Canal. 2018  
*San Juan*. Dir. Asier Andueza. 2018  
*La Villana*. Teatro de la Zarzuela. Dir: Natalia Menéndez. 2017  
*Numancia*. Teatro Español. Dir Juan Carlos Pérez de la Fuente. 2016  
*Salvador Rosa* de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras. CDN. 2015  
*Cliff* de Alberto Conejero. Dir. Alberto Velasco y Alberto Conejero. 2015-2014  
*Un cuento de invierno*. Cía Síosí. Dir. Juanma Gómez. 2014





## El Espacio Escénico de Atra Bilis

La función transcurre íntegramente en una habitación de una casa de pueblo habitada por tres hermanas y su criada, quienes asisten al velatorio del marido de una de ellas, la señora de la casa. Con estas premisas y las indicaciones de la autora, hemos creado un espacio ambiguo con elementos que nos indican que estamos en el interior de esta casa, una suerte de deconstrucción de una habitación cuyos elementos nos sugieren un espacio, una época, una clase social y unos gustos muy concretos.

Los elementos que componen este espacio son un suelo, para el que hemos pensado en un linóleo que represente un piso de madera o bien unas baldosas de estilo vintage.





Dos paneles que sugieran las paredes de esta habitación, que irán con un recubrimiento de papel pintado de estilo vintage en tonos oscuros y desaturados con motivos florales. Uno de ellos con el vano de una puerta (uno de los elementos fundamentales indicados por la autora).



Y por último una gran cortina transparente y monocroma, de un tono claro, que funcionará como separador del interior exterior por medio de la iluminación. Podría ser de tul o gasa.

Dentro de este espacio encontramos un ataúd y cuatro asientos, todos ellos diferentes y definitorios de cada personaje: un sillón, una silla, una mecedora y una banqueta.





La propia autora menciona como referente al pintor **Gutiérrez Solana** en su imaginario y yo me atrevo a añadir en este imaginario a **Edvard Munch** y sus ambientes de un dramatismo expresionista donde predominan los verdes y los naranjas en ambientes oscuros de interiores.

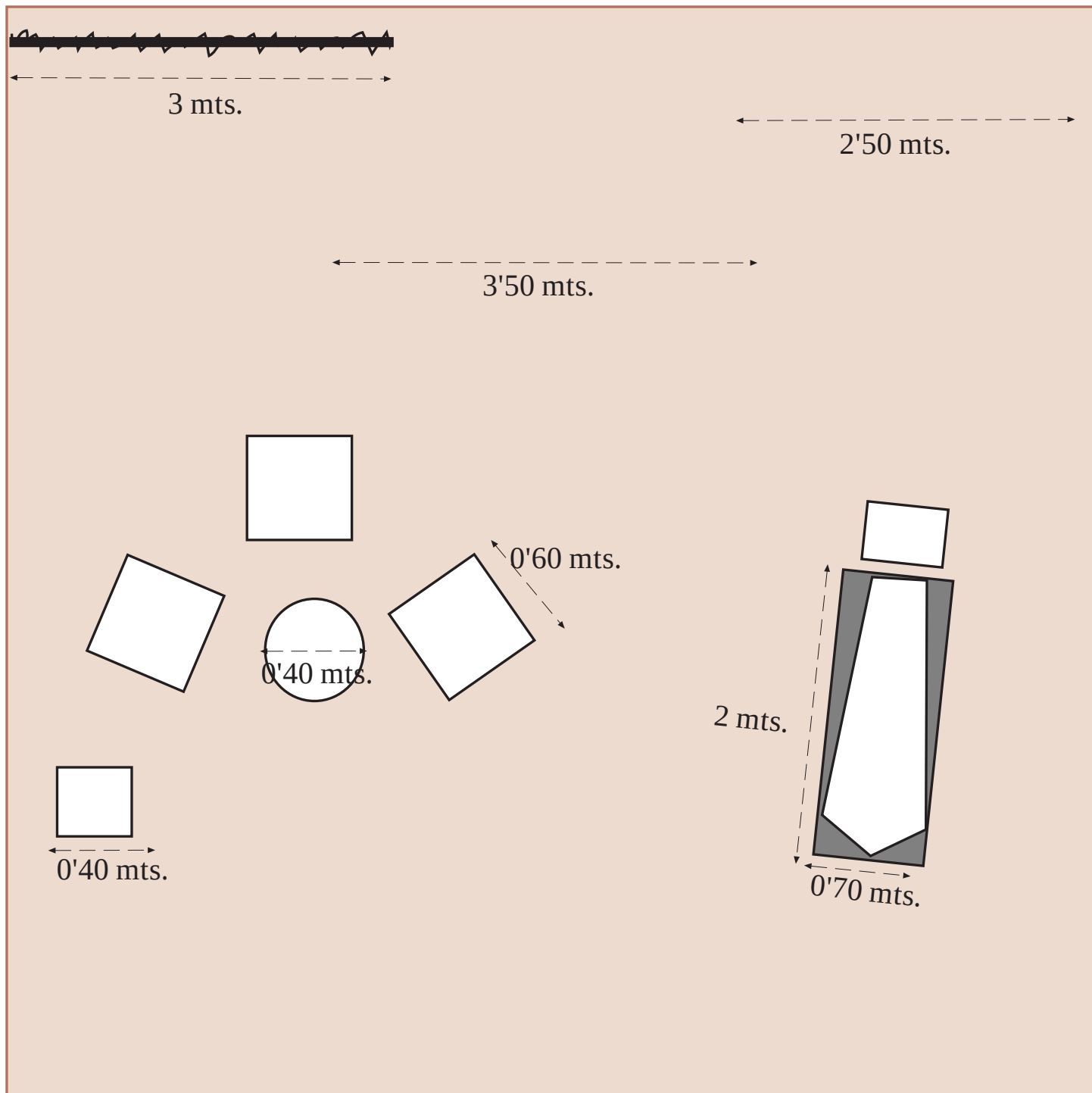


Los caídos, de Gutiérrez Solana



La niña enferma, de Edvard Munch

Planta de espacio escénico con elementos escenográficos sobre suelo de 8 x 8 metros





## La Estampa Teatro (Extremadura)



La Estampa Teatro comenzó su actividad en 1993, y desde 1999 se ha especializado en la producción de comedias de Concha Rodríguez, quien fusiona textos contemporáneos con un enfoque que combina la comedia y la reflexión. A lo largo de los años, ha producido una amplia variedad de obras, muchas de las cuales han sido dirigidas o escritas por Rodríguez. Entre las más destacadas se encuentran *Nido de Víboras*, *Doña Bruja Quiere Amigos*, *Primitiva Vanidad*, *Efecto Dulcinea*, *El Estudiante de Salamanca*.

La compañía ha cosechado numerosos logros a lo largo de su trayectoria, destacándose especialmente los premios obtenidos por sus espectáculos en distintos festivales: Arcipreste de Hita (Guadalajara), Haro (La Rioja), El Espectáculo Teatral (Madrid), Vegas Bajas, Plasencia, Herrera del Duque, en Extremadura. Estos reconocimientos incluyen el Premio al Mejor Espectáculo, lo que pone de manifiesto la calidad y la relevancia de su propuesta artística. A su vez, la labor de la compañía ha sido reconocida tanto en el ámbito empresarial como artístico, logrando el reconocimiento de **Concha Rodríguez como Mejor Empresaria Creativa de Extremadura y Mejor Mujer Empresaria**. Además, ha sido nominada a los prestigiosos Premios Max y a los Premios de la Unión de Actores, consolidando su posición en el panorama nacional. Algunas de la obras destacadas de los últimos años:

MIRÁNDOME EN LORCA, de Concha Rodríguez. Espectáculo Flamenco del Romancero Gitano. Coproduce Carmen La Parreña.

EL REGALO DE ZEUS, de Concha Rodríguez. Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Coproduce con Albadulake y Festival de Teatro Clásico de Mérida.

EL SACO BENDITO. Festival CONVERSOS de Hervás. Dirección José Antonio Reinaud

EL VELO DE LAS MARIPOSAS, de Concha Rodríguez. Dir. Eva Romero.

HOMENAJE INESPERADO, Concha Rodríguez. Dir. Sergio Gayol.

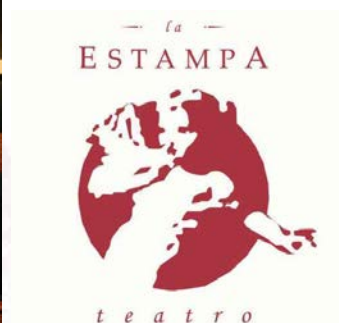
LA VIDA SECRETA DE MAMÁ, de Concha Rodríguez. Dirige Sergio Gayol. *Premio al texto: El Espectáculo Teatral. Editado por Ediciones Irreverentes.*

CARNE DE GALLINA, de Maxi Rodríguez y Javier Maqua. Dirige Maxi Rodríguez. Coproduce Arteatro, P.T, Teatro del Cuervo y La Estampa Teatro. *5 Premios Oh!. Nominación Premios Max a Mejor Empresa.*

*7 candidaturas a Premios Max. 5 Nominaciones Unión de Actores.*

EFFECTO DULCINEA, de Concha Rodríguez. Dirige Concha Rodríguez y Chiqui Paniagua. *Editado por Ediciones Irreverentes.*

Toda la info de la compañía en : [www.laestampateatro.com](http://www.laestampateatro.com)



## Sótano B (Asturias)



En 2020 la actriz Cristina Lorenzo y el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero unen su ilusión y su talento para crear la compañía Sótano B, que se da a conocer con *Cassandra*, un monólogo que, a partir del personaje mitológico, aborda el tema de la visibilización de la mujer y la violencia machista. Su segundo espectáculo es *Yo, nunca...*, de Pablo Escobedo, una comedia actual y feroz, no exenta de reflexión, en la que sus protagonistas deberán asumir las consecuencias de actos pasados, y que busca de paso acabar con el mito de la existencia de un humor “femenino”.

Si bien es verdad que la trayectoria de la Sótano B es, de momento, corta, no sucede lo mismo con la de sus integrantes. Cristina Lorenzo y Sandro Cordero son dos profesionales con una amplia y reconocida trayectoria internacional (España, Francia, Portugal, Argentina, México, Perú...).

Han participado en festivales de teatro como Mérida, Almagro, Olite, Donosti o Ciudad Rodrigo.

Su trabajo ha sido reconocido con premios a la Mejor Interpretación en el Festival de Palma del Río, Festival de Teatro de Málaga, 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias; y finalista a los Premios Max, en el caso de Sandro Cordero. Y 2 premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias a la mejor intérprete femenina en el caso de Cristina Lorenzo.







**hilo** producciones nace en Santander en 2008, de la mano de Begoña García, después de más de 20 años de experiencia como productora teatral en distintas compañías nacionales. En esta aventura le acompaña Sandro Cordero, como responsable de la parte artística, como autor, director y actor de sus montajes más emblemáticos. Somos lo que se llama un tandem bien avenido. En estos años hemos estrenado más de 40 espectáculos; y los últimos 2 años hemos mostrado nuestro trabajo en 7 Comunidades Autónomas y representado 197 funciones.

A estas alturas, cualquiera que nos conozca, sabe que tenemos cierta tendencia a revisitar los clásicos... **hilo** producciones empezó su andadura con *Desdémona*, de Alberto Conejero (su particular visión del Otelo de Shakespeare) a la que han seguido espectáculos como nuestra muy, muy, muy libre adaptación de *La doma de la furia* (*I love Catalina*, Maximino a Espectáculo Revelación en los Premios MAX, Premio del Público y Mejor Dirección INDIFESTIVAL); nuestro homenaje a los personajes secundarios shakesperianos en *Criados y bufones*; la peculiar contienda entre Cervantes y Shakespeare de *Miguel vs. Will*; la versión del *Lazarillo de Tormes*, *Anónimo* (espectáculo seleccionado en CEN 2024); el proyecto *Esto NO es un libro* con sus entregas: *La Celestina*; *Edición Lorca*; *En verso*, en el que abordamos el Siglo de Oro; y *Cervantes y Saavedra*, nuestro último estreno.

Y sobre todo nos gusta trabajar para crear públicos y captar audiencias, y para hacer llegar el teatro a los más jóvenes, al público que está por venir. Por eso apostamos por el desarrollo de campañas para escolares como *Cole al teatro*, una campaña creada desde la iniciativa privada en colaboración con instituciones municipales, este año ya en su edición 14ª (toda la info en [www.colealteatro.com](http://www.colealteatro.com)); en proyectos de creación de audiencias de base y mediación como *¡Hola, vecinos!*, en el que más de 500 vecinos de barrios periféricos de Santander participaron en encuentros vecinales creados alrededor de las artes escénicas; en proyectos como *Esto NO es un libro*, o *Will is in the air*, que acercan el espíritu de los grandes textos de la literatura universal al aula y a casi cualquier espacio que se nos ponga por delante; o *Zafarrancho*, una jornada creativa integral en las aulas del ciclo de infantil; o en programaciones de difusión teatral, como *Teatro de una noche de verano*.

Si quieres saber más de nosotros, visita nuestra web: [www.hiloproducciones.com](http://www.hiloproducciones.com)



# ATRA BILIS

Una producción de  
la estampa teatro **sótano b** hilo producciones

